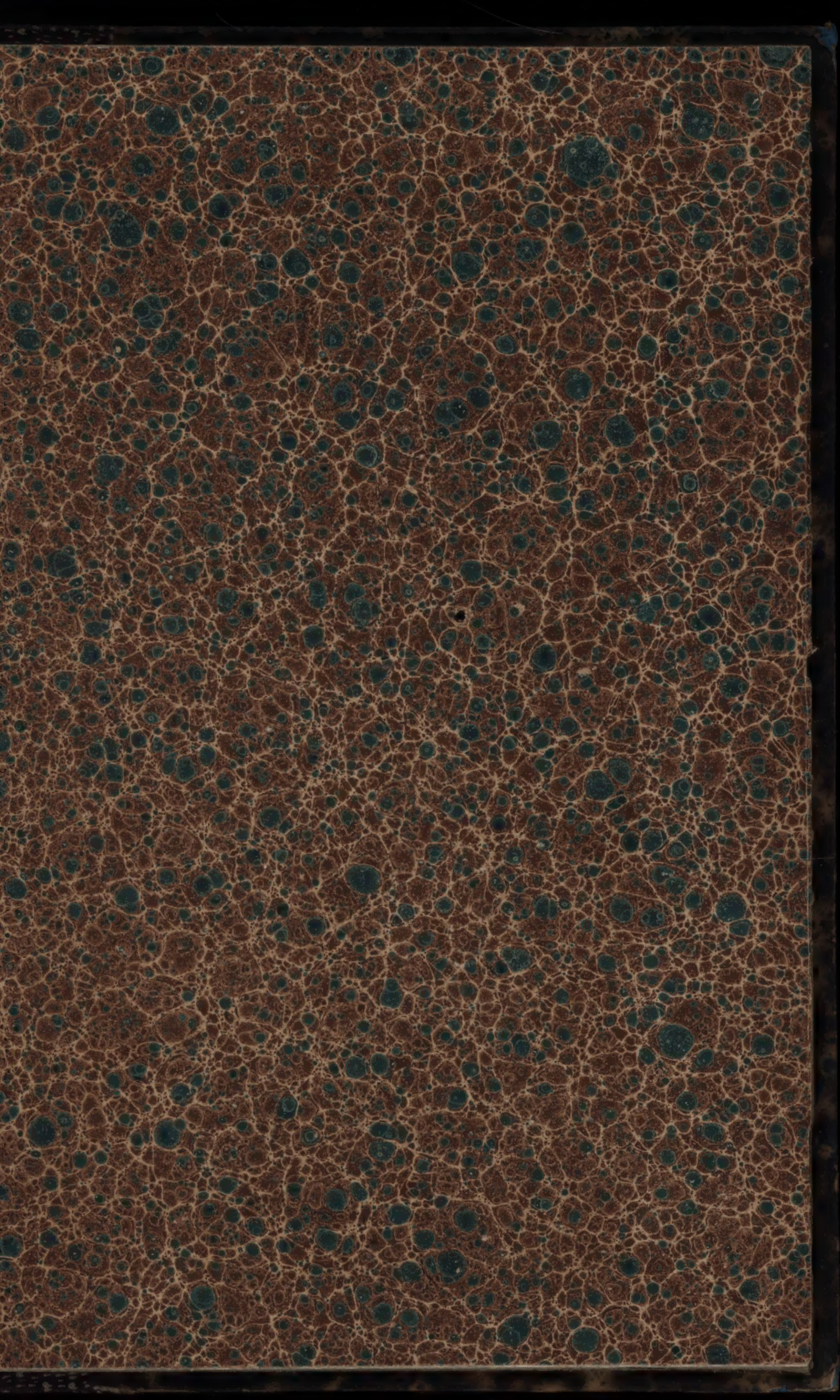


from the library of
Anatole de Montaiglon

CATALOGUE

GÉNÉRAL

D'IMAGERIE, ESTAMPES,

EN NOIR ET EN COULEUR,

PRINCIPES D'ÉCRITURE ET DE DESSIN

POUR LA FIGURE, L'ORNEMENT ET LE PAYSAGE,

ET CARTES GÉOGRAPHIQUES,

Composant le Fonds de BASSET, Marchand d'Estampes, rue Saint-Jacques, n° 64, à Paris.



PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE P. GUEFFIER.

1822.

Paris, le 15 septembre 1822.

M

J'AI l'honneur de vous adresser le Catalogue général des Estampes et Cartes Géographiques de mon fonds : vous emarquerez qu'il est composé d'une grande quantité de Gravures de tous les genres et convenables pour tous les ays.

Le fonds *de mon Père* (dont je suis le possesseur depuis rois ans) est très-considérable. Les Planches gravées qui le omposent donnent, par leur variété, toutes les facilités l'assortimens qu'il serait difficile de trouver ailleurs.

Le précédent Catalogue que mon père avait publié, n'est n rien comparable à celui que j'ai l'honneur de vous adres-er, car il n'était absolument qu'un aperçu, beaucoup de es anciennes Gravures n'y ayant été portées, tandis que elui-ci renferme l'assortiment général de mon fonds, ainsi que des Gravures nouvellement parues.

La Maison, connue de père en fils depuis quatre-vingts ans, ne dispense de m'étendre sur la réputation qu'elle s'est jus-ement acquise ; je me bornerai donc à vous dire, que j'ap-orterai toujours le même zèle que par le passé à remplir xactement les demandes qui me seront faites, tant par le on choix des marchandises que par le ménagement de vos ntérêts, afin de vous mettre à même de me favoriser souvent e vos ordres.

Je vous prie de voir l'Instruction ci-jointe, relativement ux prix et conditions de paiement du présent Catalogue, qui, je n'en doute pas, vous paraîtront raisonnables, les yant établis au plus bas possible.

J'ai l'honneur de vous saluer,

BASSET fils,

rue Saint-Jacques, n° 64.

INSTRUCTIONS

Pour les Prix et Conditions du présent Catalogue.

Les Prix du présent Catalogue sont calculés aux prix particuliers, sur lesquels je fais le tiers de remise, et 10 p. o/o en sus pour le paiement comptant.

Ainsi, un article porté sur le Catalogue à 1 fr. 50 c., vient à 1 fr., et sur ce franc je ferai 10 p. o/o pour le paiement comptant. Ces conditions sont de rigueur et invariables. J'accorderai six, huit ou neuf mois de terme aux Maisons connues, et suivant l'importance des demandes. Quant à celles avec lesquelles je n'aurais jamais travaillé, elles voudront bien m'indiquer plusieurs Maisons connues à Paris, où je pourrai prendre les informations d'usage. Ceci est tout-à-fait dans leur intérêt, attendu qu'elles n'éprouveront pas de retard pour l'envoi de leur demande; autrement, n'ayant pas l'honneur de les connaître, je me verrais forcé de regarder leurs demandes comme non avenues.

BASSET fils,

Rue Saint-Jacques, nº 64.

CATALOGUE GÉNÉRAL

D'IMAGERIE ET ESTAMPES,

PRINCIPES DE DESSIN, D'ÉCRITURE,

ET CARTES GÉOGRAPHIQUES

Du Fonds de BASSET.

Nota. Les estampes dont les prix ne sont cotés qu'en noir ne se font point en couleur; de même celles qui ne sont cotées qu'en couleur ne se font point en noir.

La marge des estampes est comprise dans la grandeur indiquée sur le Catalogue.

IMAGERIE.

SUJETS DE PIÉTÉ.

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1.	300 Planches, Sujets de Dévotion, dites petits Saints à découper, de 2, 4, 6, 8, 10, 12, à 40 sur chaque feuille. Le cent de feuilles enluminées, sur 1/2 feuille de carré.		7 50
2.	300 Planches, dites modes de Dévotion, Christs, Vierges, Saints et Saintes : un seul à la feuille. Le cent de feuilles enluminées sur 1/2 feuille de carré. . . .		7 50
3.	50 Planches de Dévotion, Saints et Saintes, dites Bazins, en travers, un à la feuille enluminée sur 1/2 feuille écu. Le cent de feuilles.		11 25

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
4.	300 Planches, dites Bazins, Christs, Vierges, Saints et Saintes : un à la feuille en hauteur, Le cent de feuilles enluminées, sur 1/2 feuille de carré.			15	
5.	200 Planches, dites Bazins, Christs, Vierges, saints et saintes; un à la feuille, en hauteur, gravées au Burin sur un quart Colombier. Le cent de feuilles.	15			
6.	300 Planches, dites grandes découpures Dévotion, de 4, 6, 8, 10, 12 et 16 à la feuille. Le cent de feuilles enluminées sur 1/2 feuille de carré.			15	
	— Les mêmes en noir. Le cent de feuilles.	11	25		
7.	200 Planches, dites doubles feuilles; Christs, Vierges, Saints et Saintes : un à la feuille. Le cent de feuilles, sur grand-raisin, enluminées.			22	50
	— Les mêmes en noir. Le cent.	15			
8.	35 Planches, dites Pièces à quatre; Christs, Vierges, Saints et Saintes : un à la feuille, enluminées, sur chapelet. Chaque pl. .				75
	— Les mêmes en noir. Chaque.		40		
9.	Une feuille de Souvenirs de première Communion, de 4 à la feuille, en taille-douce, sur 1/4 de chapelet. La feuille.		30		
10.	Trois Souvenirs de Confirmation, divers : un à la feuille, en taille-douce, sur 1/8 de chapelet.		10		
11.	Une feuille Souvenirs de Baptême, de 2 à la feuille, sur 1/4 de chapelet.		15		
12.	Un Souvenir de première Communion, gravé par Delaunay, en taille-douce, sur 1/8 de Colombier, 8 pouces de haut sur 6 de large.		45		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
13.	Un Souvenir de Confirmation, gravé par Hoquart (8 pouc. de haut sur 6 de large).	45	
14.	Une feuille contenant trois Souvenirs de première Communion et un de Confirmation, gravés par Hocquart d'après Leroy, en taille-douce, sur 1/2 feuille jésus, vélin (6 p. 1/2 de haut sur 4 1/2 de large).	90	
15.	Une feuille contenant 4 Notre-Dame-Auxiliatrice, sur 1/4 de colombier-vélin.	60	
16.	Trois feuilles contenant chacune douze prières imprimées des deux côtés, avec vignettes, sur 1/2 feuille jésus. . . .	90	
17.	Collection de 12 planches représentant les Monumens et Exercices des Frères de la Trape. Le cahier de 12 planches sur 1/8 colombier.	90	
18.	14 Planches, sujets de Dévotion, au pointillé : 2 à la feuille, sur 1/4 colombier (9 pouces de haut sur 7 de large). Chaque feuille.	30	75
19.	20 Planches, Images de Dévotion, en taille-douce, de 6, 12 et 16 à la feuille, sur 1/2 grand-raisin vél. Chaque feuille en noir.	30	
20.	37 Planches Images de Dévotion, en taille-douce : de 4 à la feuille, en hauteur, sur 1/4 colombier, vélin. La feuille.	60	1 20
21.	30 Planches, Images de Dévotion, au lavis : 8 à la feuille en travers, carrées, sur 1/4 colombier, vélin. La feuille.	60	
22.	24 Planches, Images de Dévotion, au lavis, 12 à la feuille en hauteur, carrées et ovales, sur 1/2 feuille jésus vélin. La feuille.	90	
23.	4 Planches, Images de Dévotion, au lavis, 4 à la feuille, en hauteur sur 1/2 jésus		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	vélin (6 p. 1/2 de haut, sur 4 1/2 de large.) Chaque feuille.	90	
24.	Collection de 6 planches, Saints et Saintes, de 10 à la feuille, soigneusement gravées au pointillé et imprimées sur vélin, avec ornemens gothiques	1 50	3
25.	Les mêmes, soigneusement rehaussées d'or et d'argent.		4 50
	(Cette suite ne paraîtra que dans deux mois.)		
26.	Collection de 6 planch., sujets de Dévotion, en taille-douce, contenant chacune 10 Saints et Saintes, entourés d'une jolie vignette, sur 1/2 feuille raisin vélin. Chaque feuille.	1 15	2 25
27.	Les mêmes, rehaussées d'or et d'argent. .		3 40
28.	15 Planches, sujets de Dévotion, 4 à la feuille, contenant chacune 4 Saints ou Saintes, supérieurement gravés au pointillé et imprimés sur vélin avec ornemens gothiques, sur 1/2 feuille grand raisin vélin. Chaque feuille.	1 20	
	—Les mêmes en couleur sur 1/4 d'aigle vélin. Chaque feuille.		2 40
29.	Les mêmes, soigneusement rehaussées d'or et d'argent, sur 1/4 d'aigle vélin. Chaque feuille.		3 40
	Nota. Cette Collection se continue et se composera de 25 planches.		
30.	Une feuille contenant les 14 Stations et 2 portraits du Christ et de la Sainte-Vierge, en taille-douce, sur 1/2 feuille colombier.	90	1 80
31.	Collection de 7 feuilles, sujets de Dévotion, de 2 à la feuille; représentant les 14 Stations, au burin. (7 pouces de		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	haut sur 6 de large). La collection en noir.	2 25	
32.	Collection de 14 planches, sujets de Dévotion, dites Bazins, contenant les 14 Stations, en hauteur (12 pouces de haut sur 8 1/2 de large). La collection enluminée sur 1/2 feuille de carré. . .		2 10
33.	Collection de 14 planches, sujets de Dévotion, dites Bazins, contenant les 12 Apôtres, en hauteur, sur 1/2 feuille de carré (12 pouces de haut sur 8 1/2 de large). La collection enluminée. . . .		2 10

IMAGERIE.

Caricatures et Jeux divers pour l'amusement des Enfans.

34.	100 Planches, dites Modes grotesques, en hauteur, contenant l'Histoire de Paul et Virginie, Robinson Crusoé, Contes, Soldats, etc. Le cent de feuilles enluminées sur 1/2 feuille de carré.		7 50
35.	200 Planches, dites petites découpures grotesques en travers, contenant Oiseaux, Animaux, Papillons, Arbres, Fleurs, etc. Le cent de feuilles enluminées sur 1/2 feuille pot.		7 50
36.	200 petites vues d'Optique : sur 1/2 feuille écu enluminées. Le cent de feuilles . . .		11 25
37.	90 Planches, dites grandes découpures grotesques, en hauteur, Contes, Soldats, Histoires, Animaux, etc. : 12 et 16 à la		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	feuille. Le cent de feuilles enluminées, sur 1/2 feuille de carré.		15
38.	Les mêmes en noir. Le cent de feuilles.	11 25	
39.	400 Planches, dites grandes découpures grotesques, en travers, Cris de Paris, Soldats, Contes et autres. Le cent de feuilles enluminées sur 1/2 écu.		15
40.	Les mêmes en noir. Le cent.	11 25	
41.	400 Planches dites grandes découpures grotesques, en travers, contenant les Cris de Paris, Soldats, Contes, etc., etc. Le cent de feuilles enluminées sur 1/2 feuille écu.		15
42.	Les mêmes en noir. Le cent.	11 25	
43.	60 Planches, contenant l'histoire de Paul et Virginie, Robinson, l'Enfant-Prodigue, etc. : de 1, 2 et 4 à la feuille, connues sous le nom d'Italienne. Le cent de feuilles enluminées.		22 50
44.	150 Grandes Vues d'optique, bien coloriées sur 1/2 feuille jésus, 17 pouces de large sur 12 de haut. Le cent de feuilles enluminées		22 50
45.	20 Planches représentant des Oiseaux de divers pays, de 2 à la feuille, bien enluminés. La feuille.		45
46.	2 Estampes au pointillé (7 pouces de large sur 6 de haut) : 1 Bœuf avec paysage. . . . . } 1 Mouton *idem*. . . . . }	30	60
47.	32 Petites Batailles, enluminées, sur 1/2 feuille écu : (8 pouces 1/2 de large sur 7 de haut). Le cent de feuilles.		22 50
48.	70 Planches, Costumes militaires des troupes étrangères, Infanterie et Cavalerie		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.		en coul. fr. c.	
	Anglaises, Allemandes, Russes, Cosaques, etc. : un à la feuille, sur 1/8 de jésus. Le cent de feuilles enluminées. .			22	50
49.	Les mêmes, en noir. Le cent	15			
50.	50 Planches, Costumes des Troupes Françaises, Infanterie et Cavalerie, garde royale, etc., etc. : un à la feuille, sur 1/8 de jésus. Le cent de feuilles enluminées.			22	50
51.	Les mêmes en noir. Le cent.	15			
52.	40 Portraits de Rois, Princes, Maréchaux français et étrangers, à cheval, sur 1/2 grand raisin, enluminés. Chaque. . .				25
53.	20 Costumes des militaires français et étrangers et costumes de femme sur la même feuille, contenant : L'amateur anglais à Paris, l'Aimable Prussien, etc. (15 pouces de haut sur 8 1/2 de large). Chaque feuille enluminée sur 1/4 de colombier				75
54.	16 Caricatures en hauteur sur 1/2 feuille de carré, enluminées. Le Traiteur anglais et autres. (13 pouces de haut sur 8 1/2 de large. Chaque.				30
55.	7 Planches, petites Mascarades, figures grotesques et petites Têtes renversées, sur 1/4 colombier, enluminées. La feuille.				45
56.	120 Caricatures très-variées, intitulées, les Calicots et autres, enluminées, sur 1/4 de colombier. Hauteur et travers, diverses grandeurs.				45
57.	70 Caricatures nouvelles, anglaises et autres, sur 1/2 colombier, enluminées, hauteur et travers. Le Lutrin de vil-				

N^os.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	lage, etc. (13 pouces de haut sur 8 1/2 de large.) Chaque.		75
	Deux Planches enluminées sur 1/2 colombier.		
58.	Tableau des vicissitudes humaines. . . .		75
59.	Le Moulin à raser.		
60.	Une feuille représentant les degrés des âges, sur 1/2 colombier, enluminée. . .		60
	Dix Jeux assortis, sur une feuille grand-raisin, coloriés.		
61.	Jeu d'Oie.		
62.	— des Dames français.		
63.	— des Dames polonais, ou Échecs. . .		
64.	— des Juifs.		25
65.	— de Lindor.		
66.	— du Nain jaune.		
67.	Enseigne à cidre.		
68.	Jeu de la Chouette.		30
69.	— d'Oie		
70.	— des Bons-Enfans.		60
	Trente Jeux instructifs, gravés au pointillé, sur une feuille de jésus.		
71.	Jeu de la Genèse.		
72.	— de l'Exorde.		
73.	— de la Récréation spirituelle.		
74.	— de la Monarchie française.		
75.	— de la Vie d'Henri IV.	75	
76.	— de l'Histoire de l'ancienne Grèce. . .		
77.	— de l'Histoire de Rome.		
78.	— de l'Histoire des Animaux.		
79.	— des Fleurs.		
80.	— du Voyageur en Europe.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
81.	Jeu des Monumens de Paris.				
82.	— des Merveilles de la nature et de l'art.				
83.	— des Costumes des différens peuples.				
84.	— de l'Industrie humaine.				
85.	— de la Civilité.				
86.	— du Nouveau Testament.				
87.	— des Aventures de Télémaque.				
88.	— bruyant des cris de Paris.				
89.	— des Troupes françaises.				
90.	— des Fortifications ou de la Guerre.				
91.	— de la Mythologie.		75		
92.	— des Fables d'Ésope.				
93.	— des Fables de La Fontaine.				
94.	— des Danseurs de corde, Sauteurs et Voltigeurs.				
95.	— agréable et récréatif des Amours.				
96.	— de la Marine royale				
97.	— du Renard.				
98.	— de l'Assaut.				
99.	— des Guerriers français.				
100.	— géographique des 86 Départemens de la France, enluminé.			1	50
101.	3 Feuilles contenant les règles du jeu de Billard, sur une feuille grand-raisin, avec un cadre étrusque. La collection.	1	15		
102.	7 feuilles de Rébus en noir, rouge et bleu, pour les Confiseurs. Le cent de feuilles, sur 1/2 feuille écu.			15	
103.	34 Feuilles Cadrans d'Horloges assortis, sur 1/2 feuille grand-raisin. Le cent de feuilles enluminées.			22	50
104.	500 Feuilles Festons et Broderies assortis sur 1/2 feuille grand-raisin. Le cent.	15			

PRINCIPES D'ÉCRITURE.

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
105.	Collection de 400 feuilles d'écriture française et anglaise, Position du corps et taille des plumes, etc., par les meilleurs maîtres. Le cent de feuilles sur grand-raisin	15			
106.	Un cahier de 20 feuilles, Fables; par Guillaume Montfort, avec gravures, sur 1/2 feuille jésus.	7	50		
107.	Un cahier, Grand choix, sur jésus, avec le Portrait de M. Bourgoin, de 28 feuilles, gravé par Davignon	8	25		
108.	Un cahier, Principes d'écriture variée, par Guillaume Montfort, gravé par Beaublé, sur 1/2 jésus, de 20 feuilles .	5	25		
109.	Un cahier, le grand Rossignol varié, par Beaublé : 20 feuilles.	4	50		
110.	Un cahier, Ecriture anglaise, sur 1/4 de jésus, de 28 feuilles oblong, d'après Tomkins.	4	50		
111.	Un cahier, l'Ecriture du premier Age, par Bourgoin, de 20 feuilles avec texte.	4	50		
112.	Un cahier Collection, par Gilbert, gravé par Beaublé : de 20 feuilles.	3	40		
113.	Un cahier, Recueil d'Ecriture expédiée, par Huet de Tostes; sur 1/2 feuille grand-raisin vélin : de 20 feuilles. . . .	3	40		
114.	Un cahier, Graphotechnie, par Bourgoin, de 20 feuilles.	3	40		
115.	Un cahier, les Écritures anglaise et française : de 20 feuilles.	3	40		

Nos	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr. c.
116.	Un cahier, l'Écriture démontrée, par St.-Omer.	3	40	
117.	Un cahier, Expédiée de Bâtarde anglaise, par Bourgoin.	3	40	
118.	Un cahier, Collection d'Écriture anglaise, par Tresse : de 19 feuilles.	3	40	
119.	Un cahier, l'Écriture commerciale, par Schnéïder : 20 feuilles.	3	40	
120.	Un cahier, les vrais principes d'Écriture expédiée, par Huet de Tostes : de 20 feuilles.	3	40	
121.	Un cahier, The art of writing ou l'Écriture anglaise démontrée, par Bourgoin.	3	40	
122.	Un cahier d'Écriture anglaise, par Collon, gravé par Davignon : de 20 feuilles. .	3	40	
123.	Un cahier, élégance des Écritures françaises, par A. Bourgoin, gravé par T. Davignon.	3		
124.	Un cahier, Principes démontrés, par Guillaume Montfort, gravé par Dien. .	3		
125.	Un cahier, fidèles Tableaux, par Royllet.	3		
126.	Un cahier, l'Art d'écrire, par Boulanger.	3		
127.	Un cahier, Rossignol, par Aubin. . . .	3		
128.	Un cahier, l'Art d'écrire, par Rossignol.	3		
129.	Un cahier, Calligraphie par Bourgoin. .	3		
130.	Un cahier, l'Écriture démontrée, par Guillaume Montfort, gravé par Bariolle.	3		
131.	Un cahier, Choix, par le même.	3		
132.	Un cahier, Nouveau Rolland, Écriture française.	3		
133.	Un cahier, Perfectionnement, par Léchard.	3		
134.	Un cahier, nouveau Recueil d'écriture anglaise et française, par Bourgoin. .	3		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
135.	Un cahier, Principes d'écriture démontrés par Bernard.	3			
136.	Un cahier, Principes, par Gilbert. . . .	3			
137.	Un cahier, Écriture anglaise, par les meilleurs maîtres de Londres.	3			
138.	Un cahier, Principes, par Baudon, angl. et franç.	3			
139.	Un cahier, l'Élégance des écritures françaises, par Alexandre Bourgoin. . . .	3			
140.	Un cahier de Léchard et Rossignol, gravé par Aubin.	3			
141.	Un cahier, Expédiée, Bâtarde, Anglaise et Coulée, par Bourgoin, gravé par Bariolle : 15 feuilles.	2	25		
142.	Un cahier, Collection, par Guillaume Montfort : 20 feuilles.	2	25		
143.	Un cahier, Complément, par Léchard : 20 feuilles.	2	25		
144.	Un cahier, Recueil par Boulanger, 20 feuilles.	2	25		
145.	Un cahier, Raisonnement, par Léchard : 20 feuilles.	2	25		
146.	Un cahier nouveau, Coulée, par Rossignol.	2	25		
147.	Un cahier, Leçons d'écriture, par Bourgoin, 12 feuilles.	1	50		
148.	Un cahier, l'art d'écrire, par Guillaume.	1	50		
149.	Un cahier nouveau, par Bourgoin. . . .	1	50		
150.	Un cahier, Recueil, par Guillaume et Bourgoin.	1	50		
151.	Un cahier nouveau, Rossignol, par Aubin.	1	50		
152.	Un cahier, Pièces d'écriture, par Guillaume.	1	50		
153.	Un cahier, Principes d'écriture Anglaise, par Bourgoin.	1	50		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c,
154.	Un cahier, Petit anglais, nouveau système.	1 50	
155.	Un cahier, les vrais principes de Royllet.	1 50	
156.	Un cahier, vrais Principes d'écriture Anglaise, par Schnéïder.	1 50	
157.	Un cahier, l'Écriture commerciale et de bureau, par Huet.	1 50	
158.	Un cahier, Principes d'écriture d'après Simonin et Bourgoin.	1 50	
159.	Un cahier, les Écritures Expédiées, par Huet de Tostes.	1 50	
160.	Un cahier, Recueil d'Expédiées financières, par Huet de Tostes.	1 50	
161.	Un cahier, Écriture angl., ou manière d'écrire, par Darbois, gravé par Davignon.	1 15	
162.	Un cahier, Écriture expédiée financière, par Huet.	1 15	
163.	Un cahier, Modèles d'Écriture Allemande, par Wessel.	90	
164.	Un cahier, Élémens, par Bourgoin.	90	
165.	Un cahier, Choix, par Gilbert.	90	
166.	Un cahier, Collection, par Bourgoin.	90	
167.	Un cahier, Exemplaires d'Anglaise, par Bourgoin.	90	
168.	Un cahier (petit) Flamand, à 8 planches	90	
169.	Un cahier d'Écriture coulée, par Fauvel	75	
170.	Un cahier abrégé, par Guillaume Montfort	75	
171.	Un cahier, Modèles, par Guillaume.	75	
172.	Un cahier, petit Rossignol.	75	
173.	Un cahier, nouveau Rossignol.	75	

	Prix de chaque.	
	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.

PRINCIPES DE DESSIN.

Études pour la figure, Académies, Paysages, Fleurs et Animaux.

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
174.	17 Cahiers, Principes de Dessin pour la figure, yeux, nez, bouches, oreilles, masques, pieds et mains; par Pâté, Cipriani, Miger, etc. : sur 1/4 de colombier. Chaque cahier de 4 feuilles. .	1 50	
	Vingt-sept petites Têtes d'étude, genre du crayon, dessinées et gravées par Lebarbier et autres, *sur* 1/4 *d'aigle.* (14 pouces de haut sur 10 de large.)		
175.	Le Printemps. — L'Été. — L'Hiver. — L'Automne. — L'Air. — Le Feu. — L'Eau. — La Terre. — L'Europe. — L'Asie. — L'Afrique. — L'Amérique. — Vierge, d'après Raphaël. — Esclave. — Soldat romain. — Enfant, d'après Léonard de Vinci. — Enfant-Jésus, d'après Raphaël. — Aspasie. — Profil de Jupiter. — Femme endormie. — La Sainte-Vierge d'après le tableau du Perrugin. — Enfant du Laocoon, profil d'après l'antique. — Phrygien. — Enfant du Laocoon 3/4, d'après l'antique. — Jupiter. — Vieillard. — Étude de l'un des fils de Laocoon.	75	
176.	Autre suite de cinq petites Têtes d'étude, genre du crayon, gravées par Ruotte, d'après le tableau du Testament d'Euda-		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
	midas, par le Poussin, sur 1/4 d'aigle : (14 pouces de haut sur 10 de large). — Le Notaire. — Aréthée. — Le Médecin. — Le Mourant. — Charixène.		75		
177.	Autre suite de 13 petites Têtes d'étude, genre du crayon, dessinées par Lebarbier, et gravées par divers, d'après la Cène de Léonard de Vinci, sur 1/4 d'aigle. .				
	(14 pouces de haut sur 10 de large.)				
	Jésus-Christ. — S. Philippe. — S. André. — S. Jude-Thadée. — S. Simon. — S. Jacques-le-Majeur. — S. Mathieu. — S. Barthélemy. — S. Jacques-le-Mineur. — S. Jean. — S. Thomas. — S. Pierre. — Judas-Iscariote.		75		
178.	18 Moyennes Têtes d'étude, genre du crayon, dessinées par divers, d'après les cartons de Raphaël et autres, et gravées par divers, sur 1/2 colombier; (15 pouces de haut sur 11 de large) : telles que Vierge, Ajax, Enfant-Jésus, etc. . . .	1	15		
	Vingt Têtes d'étude à demi-corps, genre du crayon, dessinées et gravées par divers, sur demi-aigle vélin.				
	(22 pouces de haut sur 16 pouces de large.)				
179.	Laure, chantée par Pétrarque.				
180.	Tête d'après l'antique.				
181.	François Ier				
182.	La Joconde, maîtresse de François Ier.	1	65		
183.	Balthazar de Castiglione.				
184.	Henri II, fils de François Ier.				
185.	Charles IX, roi de France.				
186.	Jules Romain.				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
187.	Tête d'étude de juif.		
188.	Saphire, femme d'Ananie.		
189.	Sauvage de l'Amérique.		
190.	Péruvienne.		
191.	Attila, roi des Huns.		
192.	Tête d'étude, d'après Raphaël.		
193.	S. Jean-Baptiste, dessiné par Chery.	1 65	
194.	Vierge au Donataire.		
195.	Vierge, d'après Luigini.		
196.	Tête d'étude d'après Lesueur.		
197.	La Madonna, d'après Raphaël.		
198.	La Fornarina, *Idem*.		

Quarante-quatre Têtes d'étude, à mi-corps, genre du crayon, d'après Bourgeois, Marvis, Sauvé, Badoureau et autres, et gravées par Bertrand, Gérard et autres, sur 1/2 aigle vélin.

(20 pouces de haut sur 16 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
199.	L'Amabilité. — Madame Boulanger. — La Candeur.—La Coquetterie.—Sainte Catherine. — Sainte Cécile. — Le Désir. — La Douceur. — Estelle. — Jeune Mariée. — Maîtresse du Titien. — Mademoiselle Mars. — Mademoiselle Pauline. — La petite Fille. — Le petit Garçon. — La Prière. — Le Souvenir. — Le Négligé. — La Toilette. — Le Recueillement. — La Réflexion. — Mademoiselle Bourgoin. — La Parure. — La belle Géorgienne. — L'Attention. — La Finesse. — Virginie. — Paul. — Une Tête d'étude de femme, d'après l'Enlèvement d'Hélène. — Judith. — S. Jean-Baptiste. — Tête de Vierge. — Tête de S. Jean. — La très-Sainte Vierge. — La Jardinière.	1 65	3 40

Nos	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	—La belle Ferronière. — Salomé, fille d'Hérodias. — La Pudeur agaçante. — La Réflexion agréable. — Le Trouble inconnu. — La Prière de l'Innocence. — Madame de la Vallière, après avoir pris le voile.	1 65	3 40
	Dix-sept grandes Têtes de Dévotion, genre du crayon, gravées par Ruotte, *d'après* Lebarbier *et autres, sur 1/2 aigle vélin.*		
	(18 pouces de haut sur 14 1/2 de large.)		
200.	Saint-Jean-l'Évangéliste.	1 65	3 40
201.	Saint Jean-Baptiste.		
202.	La Cananéenne.		
203.	Sainte Catherine.		
204.	Saint Jacques.		
205.	Saint Joseph.		
206.	Saint Louis, roi de France.		
207.	Sainte Marguerite.		
208.	Sainte Marie-Madeleine.		
209.	Mater Dolorosa.		
210.	Deux Notre Seigneur Jésus-Christ. . . .		
211.	Saint Pierre.		
212.	Saint Paul.		
213.	Saint Philippe.		
214.	Sainte Thérèse.		
215.	La Sainte Vierge.		
	Neuf grandes Têtes d'étude, genre du crayon, dessinées et gravées par divers, sur 1/2 aigle vélin.		
	(21 pouces de haut sur 16 1/2 de large.)		
216.	Tête de la Madeleine, dans le tableau de la Sainte Cécile de Raphaël, gravée par Ruotte.	2 25	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
217.	Sainte Catherine en adoration, gravée par Demarteau.	2 25	
218.	La Fornarina, Maîtresse de Raphaël, gravée par Girard, d'après Eugène Bourgeois.		
219.	Tête de Laocoon, d'après l'antique, gravée par Ruotte.		
220.	Tête de Laocoon, gravée par A. Legrand, d'après Chaudet.		
221.	Tête de l'Apollon du Belvéder, d'après l'antique, dessinée et gravée par Lingée.		
222.	Thisbé, gravée par Monsaldy, d'après Gautherot.		
223.	Tête du Père-Éternel, gravée par Lingée, d'après Raphaël d'Urbin.		
224.	Cléopâtre, gravée par Ruotte, d'après Paté		
225.	Trois cahiers, Principes de Têtes, dessinés par Guillemot, élève de David, et gravés par Mme Lingée, avec le trait et le fini à côté. Chaque cahier composé de 4 feuilles sur 1/4 d'Aigle.	3	

Douze Cahiers, Cours complet d'Études pour la figure, d'après l'antique, genre du crayon, avec le trait et le fini à côté; dessinés par Bourgeois, *élève de David et pensionnaire du Roi; gravés par* Bertrand, Girard *et autres; dédiés au Roi.*

(Chaque cahier de 4 feuilles sur 1/4 d'aigle.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
226.	Cahier n° 1. Les Yeux, d'après la bosse	3	
227.	—— » 2. *Idem*, d'après la nature.		
228.	—— » 3. Nez.		
229.	—— » 4. Bouches.		
230.	—— » 5. Oreilles.		
231.	—— » 6. Masques.		
232.	—— » 7. *Idem*.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
233.	Cahier n° 8. Têtes entières.	3 (233 à 237)	
234.	—— » 9. *Idem.*		
235.	—— » 10. *Idem.*		
236.	—— » 11. Pieds.		
237.	—— » 12. Mains.		
238.	Etudes de deux Têtes, Evirallina et Malvina, tirées du tableau des Ombres d'Ossian, par Girodet, gravées au pointillé, sur 1/2 aigle vélin. (20 pouces de large sur 17 de haut.).	3 40	6 75
239.	Une Tête d'étude, genre du crayon, La Madeleine pleurant la mort du Christ, d'après le tableau d'Annibal-Carache, gravée par Augustin Legrand, d'après Châtillon ; sur 1/2 aigle vélin. (25 pouces de haut sur 15 de large).	3 40	
240.	Une Tête d'étude, genre du crayon; Sainte Marie-Madeleine, pleurant au pied de la Croix ; gravée par Girard, d'après Philippe de Champagne, sur une feuille de jésus; (21 pouces de large sur 19 de haut).	4 50	
241.	Six Têtes d'étude, d'après la Sainte-Famille de Raphaël, genre du crayon, gravées par L. Bouquet, d'après Bouillon, sur une feuille 1/2 aigle vélin, avec texte; (23 pouces de haut sur 16 de large). La collection.	22 50	
	Deux petites Académies, dessinées et gravées par Fromant, *d'après* Lebrun, *sur* 1/4 *d'aigle vélin, genre du crayon.* (14 pouces 1/2 de haut sur 10 pouces de large.)		
242.	Canephore.	75 (242 et 243)	
243.	Camille.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
244.	Une Feuille, étude de Pied et de Main, dessinée et gravée par Thouvenin, sur 1/4 d'aigle, (14 pouces 1/2 de large sur 10 de haut).	75	
245.	Deux études de Pieds et de Mains, dessinées par Châtillon, d'après Drouais fils et Annibal-Carache, et gravées par Demarteau, sur 1/2 aigle; (21 pouces de large sur 15 de haut). La feuille. . .	1 65	
246.	Six études de Pieds et de Mains, genre du crayon, d'après le tableau de la Transfiguration, par Raphaël, dessinées par Guillemot, élève de David, et gravées par Lambert frères, sur 1/2 aigle; (18 pouces 1/2 de large sur 15 de haut). Chaque feuille.	1 65	
	Collection de sept Figures d'études académiques, genre du crayon, sur 1/2 aigle vélin. (18 pouces de haut sur 12 de large.)		
247.	Torse du vieux Faune, gravé d'après l'antique, par Badoureau, d'après Eug. Bourgeois.		
248.	Torse antique, par les mêmes.		
249.	Torse de l'Amour grec, par les mêmes.		
250.	Triton, gravé par Demarteau, d'après Le Barbier	1 65	
251.	Galathée, d'après Annibal-Carache, gravée par Demarteau.		
252.	Deux Vénus, d'après l'antique, gravées par Demarteau, d'après Meynier. . . .		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de neuf Figures d'études académiques, genre du crayon, dessinées et gravées par divers, sur 1/2 aigle vélin.		
	(22 pouces de haut sur 16 de large.)		
253.	Un des fils de Laocoon, d'après l'antique, gravé par Demarteau, d'après Meynier.	2 25	
254.	Torse du Laocoon, d'après l'antique, gravé par Girard, d'après Eug. Bourgeois.		
255.	Soldat blessé, gravé par Monsaldy, d'après Gautherot.		
256.	Hermaphrodite, d'après l'antique, gravé par Demarteau, d'après Mytoyen. . . .		
257.	Ganimède, gravé par Mme Lingée, d'après Meynier.		
258.	Première étude de femme, dessinée d'après le tableau du Poussin, par Simon, et gravée par Ruotte.		
259.	2e étude de femme, par les mêmes. . .		
260.	3e étude de femme. La Cananéenne, gravée par Ruotte, d'après Drouais. . .		
261.	4e étude de femme, gravée par Ruotte, d'après Raphaël.		
	Onze Figures académiques, genre du crayon, dessinées et gravées par les meilleurs artistes, sur 1/2 aigle vélin.		
	(22 pouces de haut sur 14 de large.)		
262.	Achille, d'après l'antique, gravé par Girard, d'après Eug. Bourgeois.	3 40	
263.	Apollon jouant de la lyre, dessiné et gravé par Cazenave.		
264.	Cincinnatus, d'après l'antique, gravé par Girard, d'après Eug. Bourgeois. . . .		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
265.	Figure d'étude, assise, dessinée d'après nature, par Eug. Bourgeois, et gravée par Sauvé.		
266.	Figure d'étude, debout, par les mêmes.		
267.	Le fils de Niobé, d'après l'antique, gravé par Girard, d'après Granger.		
268.	Faune, d'après l'antique, gravé par Cazenave, d'après Eug. Bourgeois. . . .		
269.	Persée tenant la tête de Méduse, gravé par Girard, d'après Canova.		
270.	Euterpe, muse de la Musique, d'après l'antique, gravée par Ruotte, d'après Châtillon.	5 40	
271.	Melpomène, muse de la Tragédie, gravée par Augustin Legrand, d'après Granger.		
272.	Uranie, muse de l'Astronomie, gravée par Ruotte, d'après Châtillon.		
273.	Orphée, pleurant sur le tombeau d'Euridice, dessiné et gravé par Cazenave, d'après Guérin.		
274.	Pâris, figure d'étude, gravé par Cazenave, d'après Gautherot.		
	Neuf Figures académiques, genre du crayon, dessinées et gravées par les meilleurs artistes, sur 1/2 aigle vélin. (25 pouces de haut sur 15 de large.)		
275.	Apollon du Belvédère, gravé par Demarteau, d'après Granger.		
276.	L'Amour et Psyché, d'après l'antique, dessiné par Bourgeois et gravé par Cazenave.	4 50	
277.	Le Faune, dit au Chevreuil, d'après l'antique, gravé par Girard, d'après Bourgeois.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
278.	L'Hercule, dit de Farnèse, d'après l'antique, gravé par Girard, d'après Bourgeois..				
279.	Pyrrhus sauvé, gravé par Bertrand, d'après Bourgeois.				
280.	Vénus de Médicis, gravé par Lefévre, d'après Granger.	4	50		
281.	Le Gladiateur combattant, d'après l'antique, gravé par Girard, d'après Bourgeois.				
282.	Deux figures du Tombeau de Médicis, par Michel-Ange, gravées par mademoiselle Duclos.				
283.	Étude académique, groupe, tiré d'un tableau de Girodet, *La révolte du Caire*, dessiné par Parizeau et gravé avec le plus grand soin par Girard, genre du crayon, sur jésus vélin; (20 pouces de large sur 19 de haut).	5	25		
284.	Étude académique, Groupe du Laocoon, genre du crayon, dessiné à Rome, d'après l'antique, par Eug. Bourgeois, et gravé avec le plus grand soin par Girard, sur jésus vélin; (23 pouces de haut sur 18 de large).	7	50		
285.	Vingt-deux sujets de petits Paysages, au lavis, gravés par Jazet, Coqueret et Balthard (8 pouces de large sur 7 de haut). Chaque.		45		
286.	Douze petits paysages, genre du crayon, sur 1/4 de jésus, par Lambert.		45		
287.	Seize Vues de paysages, montagnes de l'Auvergne, chute du Rhin, Mont-Vésuve, mont Etna, etc., gravées par di-				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	vers, en taille-douce, sur 1/4 colombier; (10 pouces de large sur 8 de haut).	75	
288.	Six Vues de l'intérieur de la France, dessinées d'après nature et gravées à l'aqua-tinta, par Wulferona, sur 1/4 colombier; (10 pouces de large sur 8 de haut). Chaque planche.	75	
289.	Douze petits paysages, fêtes villageoises, flamandes et autres, sur 1/4 colombier vélin, d'après Teniers; (10 pouces de large sur 8 de haut). Chaque.	75	
290.	Vingt-deux petits paysages, en taille-douce, par Pillement et autres, sur 1/4 colombier vélin. La feuille.	75	
	Huit sujets de Paysages en taille-douce, gravés par Beaumont, *d'après les tableaux de* Wouwermens, *sur 1/2 colombier d'auvergne.* (19 pouces de large sur 14 pouces de haut.)		
291.	Course de bague flamande.		
292.	Défilé de cavalerie.		
293.	Retard de chasse.		
294.	Les Nageurs.		
295.	Halte de cavalerie.	75	
296.	Le Maréchal en exercice.		
297.	Reste d'armée décampée.		
298.	Halte flamande..		
299.	Quatorze Paysages, genre du crayon, par Lambert, Debucourt et autres, sur 1/2 colombier d'Auvergne; (15 pouces de large sur 12 de haut). Chaque. . .	75	
300.	Huit Vues de paysages, au trait, sur 1/2 colombier collé, pour laver, dessinées et gravées par Troll.	75	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
301.	Quarante-quatre grands Paysages, Vues de Marine et divers sujets, par Teniers, du fonds de Bazan, d'après Vernet et autres, en taille-douce, sur 1/2 colombier; (17 p. de large sur 12 de haut). Chaque pl.	75	
302.	Deux Études de feuilles, dessinées et gravées par Sallembier, sur 1/4 d'aigle vélin; (14 pouces 1/2 de large sur 10 de haut) :		
	Feuille de Chardon.	75	
	Feuille d'Acanthe.		
	Trois feuilles, Études d'ornemens d'architecture, gravées par Aug. Legrand, *d'après* Plou, *genre du crayon, sur 1/2 colombier.*		
303.	Frises.		
304.	Corniches.	75	
305.	Chapiteaux.		
306.	Sept études d'arbres, genre du crayon, dessinées d'après nature, et gravées par Lambert: Le Pin. — Le Peuplier. — Tronc de Chêne. — Le Saule. — Le Charme. — Le Noyer, sur 1/2 colombier. Chaque feuille.	90	
307.	Quinze études d'arbres: Chêne, Noyer, Peuplier, Pin, Saule, etc., dessinées d'après nature, par Mandevare, sur 1/2 colombier. Chaque feuille.	90	
308.	Vingt-six Sujets de paysages, en taille-douce, d'après Ruisdall, Berghem, Vernet et autres, sur 1/4 de colomb. Chaque planche.	1 20	
309.	Collection de 2 planches, études de la plante et l'origine du chapiteau Corinthien, dessinées et gravées par Sallem-		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	bier, sur 1/2 aigle; (16 pouces de large sur 19 1/2 de haut). La feuille.	2 25	
310.	Dix-huit cahiers, études de paysages, de 4 f. chacun, en ovale et carré, par Pérelle, sur 1/8 de colomb. Chaque cahier de 4 f.	40	
311.	Treize Cahiers, *Idem*, par le même. . .	45	
312.	Douze Cahiers, *Idem*, par le même, sur 1/4 de colombier.	75	
313.	Neuf Cahiers, *Idem*, par le même. . . .	1 15	
314.	Quatre Cahiers, études de paysages, genre du crayon, par A. Defienne. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de jésus. . .	75	
315.	Dix-neuf Cahiers, principes de fleurs, par Prevost, Soyer, Demarteau, Tessier et Huet. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de colombier.	2 50	
316.	Quatre Cahiers, études d'animaux et paysages, dessinées et gravées par Huet fils, au pointillé. Chaque cahier de 6 feuilles, sur 1/4 de jésus.	1 50	
317.	Onze Cahiers, principes d'animaux, accompagnés de paysages, genre du crayon, gravés par Aug. Legrand, sur 1/4 de colombier. Chaque cahier de 4 f.	1 50	
318.	Huit Cahiers, principes de paysages, par Lambert. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de colombier.	1 50	
319.	Vingt-un Cahiers, principes de fleurs, genre du crayon, par Prevost, Soyer, Fayt, Huet, Tessier et Demarteau, sur 1/4 de colombier. Chaque cahier de 4 f.	1 50	
320.	Dix-neuf Cahiers, principes et fragmens de paysages, arbres et plantes, avec le trait et le fini à côté; par Bocquet.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de colombier.	1 50	
321.	Dix Cahiers, principes de paysages, par Vergion, Leclerc, Pernet et autres. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de colombier.	1 50	
322.	Neuf Cahiers, Etudes de fleurs et de fruits, dessinées par Prevost le jeune, et gravées par Dien le jeune, genre du crayon. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 d'aigle.	2 25	
323.	Douze Cahiers, Principes élémentaires et raisonnés de paysages, genre du crayon, avec texte, par Mandevare, peintre et dessinateur. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/2 colomb., contient deux numéros.	3 40	
324.	Vingt-cinq Cahiers, Études de paysages, avec texte français, anglais et allemand, par Vauthier, sur 1/2 jésus. Chaque cahier de 5 feuilles.	3 40	
325.	Trois Cahiers, Études de paysages, genre du crayon, dessinées et gravées par M. et Mme Marchand. Chaque cahier de 4 feuilles sur 1/4 d'aigle.	3 40	
326.	Six Cahiers de fleurs, au pointillé, avec le trait et le fini à côté, d'après Thomson. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de jésus vélin, en couleur.		3 75
327.	Trois Cahiers, Fragmens de fleurs, au pointillé, d'après Thomson, deux fleurs sur la même feuille. Chaque cahier de 4 feuilles, en couleur, sur 1/4 de jésus. .		3 75
328.	Six cahiers, Etudes d'arbres, dessinées d'après nature, par A. Defienne. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/2 colombier.	4 50	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
329.	Seize Cahiers de Paysages, et choix des plus belles fabriques et vues d'Italie, dessinés d'après nature par Ct. Bourgeois, avec rochers, terrains, plantes, arbres, chutes d'eau, etc., gravés à l'eau-forte par divers. Chaque cahier de 6 feuilles.	4 50	
330.	Un cahier de 24 Vues de Jardins anglais, au lavis, dessinées par Bertrand et Bourgeois, sur 1/4 de colombier vélin. Le cahier de 24 feuilles.	22 50	
331.	Collection de 122 gravures, sujets de Paysages et autres, gravés d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseul, sur 1/4 de jésus. La collection cartonnée.	82 50	
332.	*Nota.* 60 de ces planches se vendent séparément, sur 1/4 de colombier vélin. Chaque	75	
333.	Collection de 120 gravures, sujets de Paysages et autres, gravés d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, sur 1/4 de colombier; cartonnée, avec texte.	82 50	
334.	*Nota.* 40 de ces planches se vendent séparément, sur 1/4 de colombier vélin.	75	
	Seize Études de Chevaux, genre du crayon, dessinées d'après nature, par Carle *et* Horace Vernet, *et gravées par* Jazet, Aug. Legrand, Debucourt, Coqueret et autres, *sur 1/2 aigle.*		
	(22 pouces de large sur 18 de haut.)		
335.	Cheval russe monté par un Cosaque. . .	} 1 90	
336.	Cheval polonais monté par un Lancier. .		
337.	Cheval français suivant un Soldat du Train.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
338.	Cheval français avec un Grenadier de la Garde royale.		
339.	Cheval français avec un Chasseur de la Garde royale.		
340.	Cheval russe avec un Baschkir.		
341.	Cheval français conduit par un Dragon de la garde royale.		
342.	Cheval russe suivant un Cosaque irrégulier.	1 90	
343.	Cheval arabe au repos.		
344.	Cheval hongrois.		
345.	Cheval arabe au galop.		
346.	Cheval espagnol.		
347.	Cheval anglais au trot.		
348.	Cheval normand franchissant un Ravin.		
349.	Cheval arabe conduit par un Mameluck.		
350.	Cheval russe conduit par un Cosaque. .		
351.	Huit Cahiers, Principes de Têtes d'animaux, genre du crayon, avec le trait et le fini à côté, dessinés d'après nature, par Huet fils, dessinateur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, et gravés par Lambert frères; sur 1/4 d'aigle. Chaque cahier de 4 feuilles.	3	
352.	Collection de 2 estampes, Têtes d'étude de Lion et Lionne, genre du crayon, imprimées à 2 planches en couleur, sur 1/2 aigle vélin, dessinées par L. Dupré, et gravées par Lepage; (17 pouces 1/2 de large sur 22 1/2 de haut). . . .		4 50
353.	Un cahier de 42 planches, Principes d'anatomie, à l'usage des peintres, genre du crayon, par Charles Monnet, peintre, et gravés par Demarteau, avec texte		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	et explication de chaque figure ; sur 1/4 de colombier, broché.	8 25	
354.	Un cahier de 19 planches, Principes d'anatomie, gravés en taille-douce par Bouchardon, avec texte explicatif, sur 1/2 feuille de jésus, broché..	4 50	
355.	Huit Cahiers, Principes de serrurerie, tels que Grilles, Balcons, Rampes, etc. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de colombier.	1 25	
356.	Neuf Cahiers, Principes d'ornemens pour l'Architecture, depuis les Fragmens jusqu'au Chapiteau, gravés à la manière du crayon, par Soyer. Chaque cahier de 4 feuilles, sur 1/4 de colombier. . .	1 50	
357.	Quatorze Cahiers, Principes d'ornemens, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement et décoration intérieure, tels que Vases, Frises, Chapiteaux, etc., par Callouet. Chaque cahier de 4 feuilles sur 1/4 de colombier.	1 50	
358.	Un cahier de 19 planches, Études de Décorations, Candelabres, Menuiserie, etc., sur 1/4 de colombier. . . .	3 40	
359.	Le Nouveau Vignole, ou Règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio, 1 vol. in-4°.	4 50	
360.	Le même, petit in-4°.	(4 50)	
361.	Le même, petit in-8.	1 90	

RECUEIL DE PORTRAITS.

Famille Royale de France, et autres.

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
362.	Collection de 7 Portraits, de la Famille royale, en pied, gravés en taille-douce, sur 1/4 de colombier.	30	
	Treize petits Portraits à mi-corps, dessinés et gravés par Villeneuve, Jazet et autres, *au lavis, sur 1/8 de colombier.*		
	(7 pouces de haut sur 5 de large.)		
363.	S. M. Louis XVIII.		
364.	S. A. R. le comte d'Artois.		
365.	——— le duc d'Angoulême.		
366.	——— le duc de Berry.		
367.	——— la duchesse d'Angoulême.		
368.	——— la duchesse de Berry.		
369.	S. M. Louis XVI.		
370.	S. M. Louis XVI et sa Famille.	30	
371.	Henri IV.		
372.	Le duc de Sully.		
373.	N. S. Père le Pape Pie VII.		
374.	La mère du pape Pie VII.		
375.	S. M. Alexandre Ier, empereur de Russie.		
376.	—— Frédéric Guillaume III, roi de Prusse.		
	Neuf petits Portraits en médaillons, au pointillé, dessinés et gravés par divers, sur 1/8 de colombier.		
	(6 pouces de haut sur 5 de large.)		
377.	S. M. Louis XVI.	30	
378.	Marie Antoinette.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
379.	S. M. Louis XVIII.		
380.	S. A. R. la duchesse d'Angoulême. . . .		
381.	Famille royale régnante, sur une feuille.		
382.	S. A. R. Madame Elisabeth de France. .	30	
383.	Lord Wellington.		
384.	Le prince Blucher.		
385.	Je prie Dieu pour mon père (Louis XVII).		

Collection de deux Testamens gravés en taille-douce, sur 1/4 de colombier.

(11 pouces de haut sur 7 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
386.	Testament de S. M. Louis XVI.		
387.	Testament de S. M. Marie Antoinette. .	30	

Collection de quatre petits Portraits à demi-corps, en taille-douce, gravés par Dien, *sur* 1/8 *de colombier.*

(7 pouces de haut sur 5 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
388.	S. M. Louis XVIII.		
389.	—— Alexandre Ier, empereur de Russie.		
390.	—— François II, empereur d'Autriche.	45	
391.	—— Frédéric Guillaume III, roi de Prusse.		

Collection de quatre petits portraits à demi-corps, gravés á l'aqua-tinta par Jazet, *sur* 1/8 *de colombier.*

(7 pouces de haut sur 5 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
392.	S. M. Guillaume Ier, roi des Pays-Bas. . .		
393.	—— F. L. Willelmine, reine des Pays-Bas.		
394.	S. A. R. le prince Guillaume-Frédéric, d'Orange.	45	
395.	S. A. R. le prince Guillaume-Frédéric-Charles, prince des Pays-Bas.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
396.	Un Portrait en médaillon, de S. A. R. le duc de Bordeaux, gravé au pointillé; (7 pouces de haut sur 5 de large). . .	45	
	Collection de deux portraits, représentés à mi-corps en médaillon, gravés au pointillé, 1/4 de colombier vélin.		
	(10 pouces 1/2 de haut sur 8 1/2 de large.)		
397.	S. M. Louis XVI, roi de France.	75	
398.	—— Marie-Antoinette, reine de France.		
	Collection de deux Portraits en pied, gravés par Villeneuve, *sur 1/4 de colombier, au lavis.*		
	(12 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)		
399.	S. M. Louis XVIII, le Désiré.	75	
400.	S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.		
	Collection de six portraits en médaillon, gravés au pointillé par Cardon, *sur 1/8 de colombier vélin.*		
	(7 pouces de haut sur 5 de large.)		
401.	S. M. Louis XVIII.	75	1 50
402.	S. A. R. le comte d'Artois.		
403.	——— le duc de Berry.		
404.	——— le duc d'Angoulême.		
405.	——— la duchesse d'Angoulême.		
406.	——— Marie-Caroline, duchesse de Berry.		
407.	Testament de Louis XVI, seul, sur 1/4 de colombier, avec le portrait, caractères d'impression; (12 pouces de haut sur 10 de large).	75	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	en noir. c.	en coul. fr.	en coul. c.
	Deux Estampes, sujets allégoriques, gravées au pointillé et au lavis, 1/4 de colombier vélin.				
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)				
408.	Le Saule pleureur avec la Famille de Louis XVI, tirée au trait à la silouette.		75		
409.	Hommage rendu par le peuple à S. M. Louis XVIII, à son entrée dans Paris. .		75		
412.	Un portrait de S. A. le duc de Wellington, en buste, gravé au pointillé, par Wanden-Berghe, sur 1/8 d'aigle; (9 p. de haut sur 7 de large).		75		
413.	Un Portrait, à demi corps, du chevalier de Charette, général des armées royales du Bas-Poitou et du pays de Retz, dessiné et gravé d'après nature, par Darcis, (12 pouces de haut sur 9 de large), en ovale.	1	10		
	Collection de deux Portraits gravés au pointillé, sur 1/8 d'aigle.				
	(8 pouces 1/2 de haut sur 7 de large.)				
414.	S. M. Louis XVIII, à genoux.		75	1	50
415.	S. A. R. La duchesse d'Angoulême, à genoux.		75	1	50
416.	Portrait en pied, de S. M. Louis XVIII, en habits royaux, gravé en taille-douce par Lerouge jeune, d'après Desrais; (13 pouces de haut, sur 9 1/2 de large.)	1	15		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Douze petits Portraits, dessinés et gravés au pointillé par Aug. Legrand, *sur 1/4 de colombier vélin.* (10 pouces de haut sur 7 de large.)		
417.	S. M. Louis XVIII.		
418.	S. A. R. le comte d'Artois.		
419.	——— le duc de Berry.		
420.	——— le duc d'Angoulême.		
421.	——— la duchesse d'Angoulême.		
422.	Louis XVII.		
423.	Alexandre Ier, empereur de Russie.	1 50	3
424.	Élisabeth Alexiowna, impératrice de Russie.		
425.	Le prince Constantin, grand duc de Russie.		
426.	S. S. le Pape Pie VII.		
427.	Le prince de Condé.		
428.	Le duc d'Enghien.		
	Trois Portraits en buste, genre du crayon, gravés par Cardon, *d'après* Eug. Bourgeois, *sur 1/2 aigle vélin.* (22 pouces de haut sur 16 1/2 de large.)		
429.	Guillaume Ier, roi des Pays-Bas.		
430.	Frédéric-Louise Willelmine, reine des Pays-Bas.	2 25	
431.	Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, par Cazenave, d'après Lebrun.		
	Sept Portraits au lavis, imprimés à quatre planches en couleur, gravés par Alix, *d'après* Garneray, *sur 1/4 de colombier vélin.* (12 pouces de haut sur 8 de large.)		
432.	F. M. Arouet de Voltaire.		3 40
433.	J. B. Poquelin de Molière.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
434.	P. L. Dubus Préville, du Théâtre Français.		3 40
435.	Baptiste aîné, du Théâtre Français. . . .		
436.	Mademoiselle Maillard, de l'Opéra. . . .		
437.	Michu, de Feydeau.		
438.	Mme Saint-Aubin, de Feydeau.		
	Collection de quatre Portraits de Femmes célèbres du siècle de Louis XIV, peints par Petitot, *et gravés par* P. Augrand, *au pointillé, sur* 1/2 *colombier vélin.*		
	(12 pouces 1/2 de haut sur 10 pouces 1/2 de large.)		
439.	Mme de Maintenon.	2 25	4 50
440.	Mme de La Vallière.		
441.	Ninon de Lenclos.		
442.	Mme de Sévigné.		
	Collection de quatre Portraits dessinés et gravés par divers, sur 1/2 *aigle vélin, genre du crayon.*		
	(22 pouces de haut sur 16 1/2 de large.)		
443.	Diane de Poitiers.	2 25	4 50
444.	Henri IV.		
445.	Gabrielle d'Estrées.		
446.	Raphaël à l'âge de quinze ans.		
447.	Portrait de S. S. Pie VII, Souverain Pontife, gravé à l'aqua-tinta à 4 planches, par Alix, d'après Wicar, sur 1/2 colombier vélin. (14 pouces de haut sur 10 de large).		6 75
448.	Portrait de S. Em. Mgr le cardinal de Belloi, ancien archevêque de Paris, gravé au pointillé par Ruotte, d'après mademoiselle Deseine, sur 1/2 colombier vélin; (14 pouces de haut sur 10 de large).	3 40	6 75

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
449.	S. M. Louis XVIII, en pied, gravé par Jazet, à l'aqua-tinta, sur 1/2 colombier vélin; (15 pouces de haut sur 12 de large).	3 40	6 75
450.	S. M. Louis XVIII, assis sur son trône, gravé par Cardon, au burin, sur 1/2 aigle; (17 pouces de haut sur 13 de large).	4 50	
	Collection de trois Portraits, représentés à mi-corps, dessinés et gravés par Sauvé *et* Magnon, *genre du crayon, sur jésus vélin en noir, et sur colombier en couleur.* (21 pouces de haut sur 19 de large.)		
451.	S. M. Louis XVIII.	4 50	9
452.	S. A. R. le comte d'Artois.	4 50	9
453.	S. A. R. Madame d'Angoulême.	4 50	9
454.	Portrait de S. M. Louis XVIII, grand buste en costume civil, gravé par Jazet, d'après Vigneron, à l'aqua-tinta, sur jésus; (23 pouces de haut sur 18 de large).	6 75	
455.	Portrait de S. M. Louis XVIII, grand buste en habits royaux, gravé au pointillé, par Girard, sur grand colombier; (27 pouces de haut sur 21 1/2 de large).	11 25	22 50

ESTAMPES DE DÉVOTION.

Sujet seul, gravé au burin, sur 1/4 d'aigle.

(14 pouces de haut sur 10 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
456.	La Sainte-Vierge aux raisins.	75	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, au pointillé, gravées par Parfait Augrand, *d'après* Cipriani, *sur* 1/4 *de colombier vélin.*		
	(10 pouces 1/2 de haut sur 9 de large.)		
457.	N. D. Auxiliatrice.	75	1 50
458.	Le repos de l'Enfant-Jésus.		
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, au pointillé, sur 1/4 *de colombier vélin.*		
	(9 pouces 1/2 de large sur 8 de haut.)		
459.	Je suis celui qui crie dans le désert : Préparez la voie du Seigneur.	75	1 50
460.	Voici l'agneau chéri de Dieu qui efface les péchés du monde.		
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, gravées par Henriquez, *d'après* Amiconi, *au burin, sur* 1/4 *de colombier vélin.*		
	(9 pouces de haut sur 7 de large.)		
461.	La très-Sainte Vierge Marie, mère de Jésus-Christ.	75	
462.	Notre-Seigneur Jésus-Christ.		
	Collection de cent quinze Estampes de Dévotion, sur 1/8 *d'aigle, représentant les principaux* Saints et Saintes, *et d'autres sujets de piété, au pointillé, dessinés et gravés par divers.*		
	(8 pouces de haut sur 6 de large.)		
463.	Saint Ambroise.	75	1 50
464.	— André.		
465.	— Antoine ermite.		
466.	— Antoine de Padoue.		
467.	— Augustin.		
468.	— Bernard.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
469.	Saint Bruno.		
470.	— Charles Borromée.		
471.	— Dominique.		
472.	— Étienne.		
473.	— François d'Assise.		
474.	— François de Salles.		
475.	— François le Séraphique.		
476.	— François Xavier.		
477.	— Grégoire.		
478.	— Jean-Baptiste.		
479.	— Jean-Baptiste (par Cardon).		
480.	— Jean de la Croix.		
481.	— Jean l'Évangéliste..		
482.	— Jérôme.	75	1 50
483.	— Joseph.		
484.	— Joseph (par Cardon).		
485.	— Louis de Gonzague.		
486.	— Louis, roi de France.		
487.	— Nicolas.		
488.	— Paul.		
489.	— Pie VI.		
490.	— Pie VII.		
491.	— Pierre, prince des apôtres.		
492.	— Sébastien.		
493.	— Stanislas de Kotska.		
494.	— Vincent de Paule.		

***Collection des douze Apôtres, dessinés et gravés par* Legris.**

(8 pouces de haut sur 6 de large.)

495.	Saint André.		
496.	— Barthélemy.		
497.	— Jacques-le-Majeur..		
498.	— Jacques-le-Mineur.	75	1 50
499.	— Jean.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
500.	Saint Judes Thadée		
501.	— Mathias		
502.	— Mathieu		
503.	— Paul		
504.	— Philippe	75	1 50
505.	— Pierre		
506.	— Simon		
507.	— Thomas		
	SAINTES.		
508.	Sainte Adélaïde, reine de France		
508 *bis*.	— Agnès, vierge et martyre		
509.	— Anne		
510.	— Barbe, vierge et martyre		
511.	— Catherine, vierge et martyre		
512.	— Catherine de Sienne		
513.	— Cécile		
514.	— Claire		
515.	— Colette		
516.	— Élisabeth et Saint Jean		
517.	— Félicité		
518.	— Françoise		
519.	— Françoise, Ve Romaine	75	1 50
520.	— Geneviève, patronne de Paris		
521.	— Geneviève (par Cardon)		
522.	— Isabelle		
523.	— Jeanne, reine de France		
524.	— Julie, vierge et martyre		
525.	— Marie-Madeleine		
526.	— Marguerite		
527.	— Radegonde		
528.	— Rosalie		
529.	— Rose de Lima		
530.	— Sophie, vierge et martyre		
531.	— Thérèse		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
532.	Sainte Thérèse (par Legris).		
533.	— Véronique.	75	1 50
534.	— Victoire, vierge et martyre. . . .		
	SUJETS DE PIÉTÉ,		
	(Sur 1/8 d'aigle.)		
535.	Adoration des Bergers.		
536.	Adoration des Mages.		
537.	L'Ange gardien.		
538.	L'Ange de la paix (par Ruotte).		
539.	L'Annonciation.		
540.	L'Ascension.		
541.	L'Assomption.		
542.	Le Baptême de N. S. J.-C.		
543.	La Belle Jardinière, d'après Raphaël. . .		
544.	La Bienheureuse Mme Legras.		
545.	La Conception.		
546.	L'Enfant-Jésus (par Cardon).		
547.	L'Enfant-Jésus endormi.		
548.	Femme, voilà votre fils. Christ.		
549	Il est mort. Christ.	75	1 50
550.	Jésus-Christ au tombeau.		
551.	Jésus-Christ est mort pour nos péchés.		
552.	Jésus-Christ, Sauveur du monde.		
553.	Jésus, Marie, Joseph.		
554.	Mater Dolorosa.		
555.	La Mère de Dieu.		
556.	N. D. des Sept Douleurs.		
557.	N. D. du Mont-Carmel.		
558.	Pécheur, voilà ton ouvrage. Christ. . . .		
559.	Prenez et mangez, ceci est mon corps. .		
560.	La Résurrection.		
561.	Réveil de l'Enfant-Jésus.		
562.	Sacré-Cœur de Jésus (par Legris)		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
563.	Sacré-Cœur de Marie, par Legris.		
564.	Sacré-Cœur de Jésus, en pied.		
565.	Sacré-Cœur de Marie, en pied.		
566.	Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie. . .		
567.	La Sainte-Famille, d'après Raphaël. . . .		
568.	Salvator Mundi. Christ.		
569.	Le Sommeil de Jésus.		
570.	La Sainte-Vierge au Donataire.		
571.	La Vierge, dite Belle Jardinière.	75	1 50
572.	La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus (par Ruotte).		
573.	La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus. . . .		
574.	La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.		
575.	La Visitation.		
576.	Voilà ta mère. Christ.		

FORMAT DE PAPIER,

DIT QUART D'AIGLE.

Collection de soixante-quinze Estampes de Dévotion, sur 1/4 d'aigle vélin, représentant les principaux Saints et Saintes, et d'autres sujets de Piété, dessinés et gravés par divers, au pointillé.

(12 pouces de haut sur 8 1/2 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
577.	Saint Antoine de Padoue.		
578.	— Charles.		
579.	— François le Séraphique.		
580.	— François d'Assise en adoration. . .	1 50	3
581.	— François d'Assise au lit de la mort.		
582.	— François de Sales.		
583.	— Ignace de Loyola.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
584.	Saint Jean - Baptiste, par Desrais.				
585.	— Jean l'Évangéliste.				
586.	— Jean-Baptiste dans le désert.				
587.	— Joseph.				
588.	— Louis, roi de France.				
589.	— Louis de Gonzague.				
590.	— Luc.				
591.	— Michel.	1	50	3	
592.	— Marc.				
593.	— Mathieu.				
594.	— Paul.				
595.	— Pie VI.				
596.	— Pie VII.				
597.	— Pierre.				
598.	— Stanislas de Kotska.				
599.	— Vincent de Paule.				

SAINTES,

(Sur 1/4 d'aigle.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
600.	Sainte Adélaïde.				
601.	— Anne.				
602.	— Barbe.				
603.	— Catherine.				
604.	— Cécile.				
605.	— Élisabeth.				
606.	— Françoise.	1	50	3	
607.	— Geneviève.				
608.	— Julie.				
609.	— Marie-Madeleine, d'après Lebrun.				
610.	— Marie-Madeleine pénitente.				
611.	— Madeleine au pied de la croix.				
612.	— Marguerite.				
613.	— Thérèse.				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	SUJETS DE DÉVOTION,		
	(Sur 1/4 d'aigle.)		
614.	L'Ange gardien		
615.	L'Adoration des Mages.		
616.	L'Adoration des Bergers.		
617.	L'Annonciation.		
618.	L'Assomption.		
619.	Le Baptême de Jésus-Christ, par Legris.		
620.	Le même, par Desrais.		
621.	La Belle jardinière.		
622.	Le Calvaire, d'après Carache.		
623.	La Circoncision.		
624.	La Descente du Saint-Esprit.		
625.	Ecce Homo.		
626.	La Sainte-Famille de Jésus-Christ, d'après Raphaël.		
627.	La Famille du Sauveur.		
628.	La Fuite en Égypte.	1 50	3
629.	Jésus crucifié.		
630.	Jésus relevé en croix, d'après Rubens. .		
631.	Paroles consolantes de J.-C. Christ. . . .		
632.	La Présentation au Temple.		
633.	La Résurrection.		
634.	Le Sommeil de Jésus.		
635.	Spectacle digne d'un chrétien. Christ. .		
636.	La Toussaint.		
637.	La Transfiguration.		
638.	La Vierge de San Sisto.		
639.	La Sainte-Vierge, par Ruotte.		
640.	La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, sur la même feuille, d'après Raphaël.		
641.	La Sainte-Vierge, saint Louis de Gon-		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	zague et saint Stanislas de Kotska, sur la même feuille.		
643.	La Visitation.		
644.	Jésus, Marthe et Marie.		
645.	N. D. du Rosaire.		
646.	Jésus parmi les docteurs de la loi. . . .	1 50	3
647.	La Communion de saint Charles Borromée.		
648.	Descente de croix, d'après Rubens. . . .		
649.	Christ aux anges.		
650.	Sacré-Cœur de Jésus, en buste		
651.	Sacré-Cœur de Marie, en buste.		
652.	Sainte Famille, d'après Raphaël.		
	Collection de sept Estampes, les Sept Sacremens, composées et gravées dans le genre moderne, par Garnerey, *au lavis, sur 1/4 d'aigle vélin.*		
	(12 pouces de large sur 9 de haut.)		
653.	Le Baptême.		
654.	La Confirmation.		
655.	La Pénitence.		
656.	L'Eucharistie.	1 15	2 25
657.	L'Extrême-Onction.		
658.	L'Ordre.		
659.	Le Mariage.		
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, gravées par Chaponnier, *d'après* F. Albane, *au pointillé, sur 1/4 de colombier.*		
	(10 pouces de haut sur 8 de large.)		
660.	L'Enfant-Jésus.	1 15	2 25
661.	Le Petit Saint Jean.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, dessinées et gravées par E. Morace, *d'après* Raphaël, *au pointillé, sur 1/4 de colombier vélin.* (10 pouces de haut sur 9 1/2 de large.)		
662.	La tendresse maternelle.	1 50	3
663.	L'amour filial.		
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, gravées par Alex. Chaponnier, *d'après* Raphaël, *au pointillé, sur 1/4 de colombier vélin.* (9 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)		
664.	Madona della Seggiolla.	1 50	3
665.	Le Silence, d'après Annibal Carache. . .		
666.	Un beau Christ, à l'aqua-tinta, gravé par Jazet, d'après Annibal Carache, sur 1/2 feuille de colombier vélin (15 pouc. de haut sur 12 de large).	2 25	4 50
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, au lavis, formant pendant, gravées par Quochart, *sur 1/2 feuille de colombier vélin.* (16 pouces de haut sur 12 de large.)		
667.	La première comporte, sur la même feuille, 15 sujets représentant les 14 stations de N. S. et son portrait. . . .	2 70	5 25
668.	La seconde comporte, sur la même feuille, 15 sujets représentant les 15 mystères du rosaire, avec le portrait de la Sainte-Vierge.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de quatre Estampes, sujets de Dévotion, au pointillé, dessinées par H. Lips, *et gravées par* Thouvenin, *sur* 1/2 *feuille de colombier vélin.*		
	(14 pouces de haut sur 10 1/2 de large.)		
669.	La Fuite de la Sainte Famille en Égypte.		
670.	Le Repos de la Sainte Famille.	2 75	5 25
671.	Jésus, Marthe et Marie.		
672.	Jésus avec deux de ses Disciples à Émaüs.		
	Collection de huit Estampes, sujets de Dévotion, gravées au pointillé par Thouvenin, *d'après* N. Poussin, *sur* 1/2 *feuille de colombier vélin.*		
	(16 pouces de large sur 13 de haut.)		
673.	Le Baptême.		
974.	La Confirmation.		
675.	La Pénitence.		
676.	L'Eucharistie.	3 40	6 75
677.	L'Extrême-Onction.		
678.	L'Ordre.		
679.	Le Mariage.		
680.	La Cène, d'après Léonard de Vinci. . . .		
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, dessinées par Lafitte, *et gravees par* Ruotte *et* Cardon, *au pointillé, d'après les tableaux de* Raphaël, *sur* 1/2 *feuille de colombier vélin.*		
	(17 pouces de haut sur 12 de large.)		
681.	La Vierge, dite *la Belle Jardinière*. . . .		
682.	La Sainte-Vierge, dite *à l'Oiseau*. . . .	3 40	6 75

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de six Estampes, Histoire de St. Vincent de Paul, au pointillé, gravées par Thouvenin, *d'après* Martinet, *sur 1/2 feuille de colombier vélin.* (15 pouces de large sur 13 de haut.)		
683.	Saint Vincent de Paule présenté à Marguerite de Valois.		
684.	Saint Vincent de Paule secourt Gennevilliers.		
685.	Saint Vincent de Paule prend la place d'un galérien.	3 40	6 75
686.	Saint Vincent de Paule s'échappant de Tunis.		
687.	Fondation de l'hôpital des Enfans-Trouvés.		
688.	Mort de Saint Vincent de Paule.		
689.	Une Planche, le Mariage de Sainte Catherine, gravée au burin, d'après Mignard, sur 1/2 aigle vélin.	1 65	
	Collection de deux Portraits, en buste, genre du crayon, dessinés par Chéry, *et gravés par* Badoureau, *d'après le tableau du* Titien, *sur 1/2 aigle vélin.* (22 pouces de haut sur 17 de large.)		
690.	Portrait de Jésus-Christ.		
691.	Portrait de la Sainte Vierge.	3	6
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, dessinées par Schalkeen, *et gravées par* Vanderbeghe, *au pointillé, sur 1/2 aigle vélin.* (15 pouces de haut sur 12 1/2 de large.)		
692.	La Prière du matin.		
693.	La Prière du soir.	3 40	6 75

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, dessinées d'après les tableaux de Raphaël, *et gravées par* Cardon *et* Vanderberghe, *au pointillé, sur 1/2 aigle vélin.* (12 pouces 1/2 de large sur 16 de haut.)		
694.	Le repos en Égypte.	3 40	6 75
695.	La Sainte-Vierge, Sainte Élisabeth, l'Enfant-Jésus et Saint Jean.		
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, peints par Raphaël, *et gravées par* Cardon *et* Vanderberghe, *au pointillé, sur* 1/2 *aigle vélin.* (13 pouces 1/2 de large sur 16 de haut.)		
696.	La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus, par Cardon.	3 40	6 75
697.	La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Jean, dite Vierge à la Chaise.		
698.	Un beau Christ. Jésus en croix entre les deux Larrons, sur 1/2 aigle vélin, gravé au pointillé par Vanderberghe, d'après Van-Dyck; (20 pouces de haut sur 15 de large).	4 50	9
	Collection de deux Estampes, sujets de Dévotion, peints par Barthélemi Marrillos, *et gravées par* mademoiselle Duclos *et* Cazenave, *au pointillé, sur* 1/2 *aigle vélin.* (15 pouces de large sur 21 pouces de haut.)		
699.	Le Bon Pasteur, en pied.	3 40	6 75
700.	Saint Jean-Baptiste, en pied.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de neuf Estampes, sujets de Dévotion, gravées par Coqueret, *à l'aqua-tinta, d'après les tableaux les plus célèbres, sur 1/2 aigle vélin.*		
	(21 pouces de haut sur 17 de large.)		
701.	L'Annonciation de la Sainte-Vierge. . .		
702.	L'Adoration des Mages.		
703.	La Présentation de N. S. au Temple. .		
704.	L'Assomption de la très Sainte-Vierge. .		
705.	La Transfiguration de N. S.	4 50	9
706.	La Descente de croix.		
707.	Jésus est mis au tombeau.		
708.	La Sainte-Trinité.		
709.	Le Christ aux anges.		
	(Cette collection se continue.)		
	Collection de quatre Estampes, Histoire de Saint Charles Borromée, gravées à l'aqua-tinta par Garnerey, *d'après* Martinet, *sur 1/2 aigle vélin.*		
	(19 pouces de large sur 15 de haut.)		
710.	Saint Charles bénit les fils du duc de Savoie.		
711.	Saint Charles se dévouant pour son peuple.	4 50	9
712.	Saint Charles donne des secours aux pestiférés.		
713.	Saint Charles visite les cantons suisses. .		
	Collection des sept Sacremens, gravés au burin par Drevet, *d'après* N. Poussin, *sur une feuille grand aigle.*		
	(28 pouces 1/2 de large sur 22 de haut.)		
714.	Le Baptême.		
715.	La Confirmation.	4 50	
716.	La Pénitence.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
717.	L'Eucharistie.	4 50	
718.	L'Extrême-Onction.		
719.	L'Ordre.		
720.	Le Mariage.		
721.	Une grande estampe, représentant Notre Seigneur à la Piscine, gravée au burin par Flipart, d'après Dictricy, sur une feuille grand aigle; (25 pouces de large sur 21 de haut).	9	

GRANDEUR DE PAPIER

DIT QUART DE COLOMBIER.

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
722.	Collection de neuf planches, au lavis, gravées par Moret, d'après N. Finart, représentant des Officiers de cavalerie et d'infanterie, des troupes étrangères; enluminées.		75

Collection de treize Estampes au lavis, gravées par Levachez, *d'après* C. Vernet.

(9 pouces de large sur 7 de haut.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
723.	Cosaque à la course.	60	1 20
724.	Cosaque en bataille.		
725.	Cosaque en repos.		
726.	Départ du Cosaque.		
727.	Cosaque irrégulier.		
728.	Lancier de la garde royale.		
729.	Lancier français au galop.		
730.	Officier anglais en inspection.		
731.	Officier écossais sortant du camp.		
732.	Chasseur à l'affût.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
733.	Chasseur à la découverte.		
734.	La Course.	60	1 20
735.	Le Retour de la course.		
	Collection de quatre Estampes, sujets militaires, dessinées et gravées par Scheriski, *au lavis.* (10 pouces 1/2 de large sur 8 1/2 de haut.)		
736.	Haltes de cavalerie, nos 1, 2, 3 et 4.	75	1 65
	Collection de quatre Estampes, sujets historiques, au lavis, gravées par Coqueret, *d'après* Desrais. (10 pouces 1/2 de large sur 9 de haut.)		
737.	Henri IV au rendez-vous de la chasse.		
738.	Henri IV anoblit un bourgeois d'Alençon.	75	1 65
739.	Impartialité de Saint-Louis.		
740.	Popularité de Saint-Louis.		
	Collection de six Estampes, Petites Marchandes, dessinées et gravées par divers, au pointillé. (9 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)		
741.	La marchande de beurre.		
742.	La marchande de cerneaux.		
743.	La marchande de radis.		
744.	La marchande d'huitres.	75	1 50
745.	La marchande d'œufs.		
746.	L'écosseuse de petits pois.		
	Collection de quatre Estampes, petites Marchandes, dessinées par Cœuré, *et gravées par* Aug. Legrand, *au pointillé.* (10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)		
747.	La marchande d'oranges.		
748.	La marchande de raisins.	75	1 50
749.	La jolie fruitière.		
750.	La galante laitière.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de huit Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par divers, au pointillé.		
	(9 pouces de haut sur 7 de large.)		
751.	La Fidélité		
752.	La Douceur.		
753.	Le Plaisir.		
754.	La Sensibilité.		
755.	Les Regrets inutiles.	75	1 50
756.	La Malice projetée.		
757.	L'Artiste villageois.		
758.	L'Artiste villageoise.		
	Collection de douze Estampes, Histoire de Paul et Virginie, en ovale, gravées au pointillé par Paparo, *d'après* Charpentier.		
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)		
759.	Enfance de Paul et Virginie.		
760.	Adolescence de Paul et Virginie. . . .		
761.	Elle entrevoit dans l'eau.		
762.	Celui-là, je le tiens bien.		
763.	Rassurez-vous, infortunée créature. . .		
764.	Tenez, bon nègre, buvez.		
765.	Venez au secours de Virginie.	75	1 50
766.	N'aie pas peur.		
767.	O mes jeunes maîtres!		
768.	Je pars avec elle.		
769.	Naufrage de Virginie.		
770.	Mort de Virginie.		
	Collection de deux Estampes, sujets historiques, dessinées et gravées par A. Legrand, *en taille-douce.*		
	(12 pouces de large sur 9 de haut.)		
771.	Une promenade de Fénélon.		
772.	Suite de la promenade de Fénélon. . .	75	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
773.	Collection de deux petits Paysages, en effet de neige, gravés par Jazet; (8 p. de large sur 7 de haut).		1 50
	Collection de deux Estampes, Vues de Marine, imprimées à deux planches, gravées par Garnerey, *en couleur, sur 1/4 de jésus, vélin.* (8 pouces 1/2 de large sur 6 de haut.)		
774.	Vue de l'île d'Elbe.		1 50
775.	Vue de l'île Sainte-Hélène.		
	Collection de deux Estampes, Vues de Marine, au lavis, imprimées à quatre planches en couleur, gravées par Guyot, *sur 1/4 de jésus, vélin.* (7 pouces 1/2 de haut sur 9 1/2 de large.)		
776.	Première Vue du Golfe de Venise. . . .		1 50
777.	Deuxième Vue du Golfe de Venise. . . .		
	Collection de vingt-quatre Estampes au lavis, imprimées à quatre planches en couleur, représentant des Vues de jardins anglais, par Guyot, *titres français et anglais.* (8 pouces 1/2 de large sur 7 1/2 de haut.)		
778.	Maison du chevalier Georges Osborn. . .		
779.	Maison de Mme Garrick à Hampton. . . .		
780.	Vue du Pont de Richemond.		
781.	Maison de plaisance des frères Honorables.		
782.	Vue du Port de Londres.		
783.	Château de Th. H. Broadhead, écuyer.		1 50
784.	Vue du Magasin à poudre, en Haut-Parc.		
785.	Vue prise sur le Pont de Kew, près de Londres.		
786.	Château et Parc d'Ofterly, appartenant à Mme Child.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
787.	Vue de la maison de lord W. Gordon, dans le Parc vert.		
788.	Clermont, en Surry.		
789.	Vue prise du Haut-Parc, près de la rivière Serpentine.		
790.	Vue prise dans le Parc Saint-James.		
791.	Bryanston, Château de l'honorable W. Portmann, écuyer.		
792.	Vue de l'Église de Lambeth, sur la Tamise, et du Pont de Westminster.		
	Mêmes sujets de deux à la feuille.		
	(5 pouces 1/2 de large sur 7 1/2 de haut.)		1 50
793.	Vue d'Adelphy, de la maison de Somerset et du Pont de Blackfriars.		
794.	Vue de l'Église de Lambeth, sur la Tamise, et du Pont de Westminster.		
795.	Vue en Haut-parc, vers le chemin du Magasin à poudre.		
796.	Vue prise du Haut-parc, près de la rivière Serpentine.		
797.	Vue du Magasin à poudre, en Haut-parc.		
798.	Vue de la Maison du lord W. Gordon, dans le Parc-vert.		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par Vanderberghe, *au pointillé.*		
	(8 pouces de haut sur 6 de large.)		
799.	Ah! qu'il est joli!.	75	1 50
800.	Pauvre petit, il est mort.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de quatre Estampes, sujets familiers et villageois, gravées au pointillé par Aug. Legrand, *sur 1/4 de colombier vélin.*		
	(9 pouces de haut sur 7 de large.)		
801.	La Crainte enfantine.		
802.	Le Retour des champs.		
803.	La Mère complaisante.	1 15	2 25
804.	L'Intérieur du ménage.		
	Collection de vingt Estampes, sujets familiers, gravées à l'aqua-tinta, par Jazet *et autres.*		
	(11 pouces de large sur 9 1/2 de haut.)		
805.	Départ pour la Chasse.		
806.	Retour de la Chasse.		
807.	Le mari n'y voit pas.		
808.	La femme y voit trop.		
809.	Les Artistes.		
810.	La Romance.		
811.	Dis donc, merci Maman.		
811 (*bis.*)	Ah! maman, voilà papa.		
812.	L'utile et l'agréable.		
813.	L'Heureuse famille.		
814.	La petite famille revenant du travail.	75	1 65
815.	Les Amans surpris à l'Abreuvoir.		
816.	Le vol découvert.		
817.	La punition du vol.		
818.	La vie champêtre.		
819.	La galanterie villageoise.		
820.	Le Rendez-vous à la forêt.		
821.	Les Amusemens champêtres.		
822.	La Chasse aux Canards sauvages.		
823.	Collation des Chasseurs.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux et villageois, gravées au pointillé, en ovale.		
	(8 pouces de haut sur 6 1/2 de large.)		
824.	L'Agneau chéri.	75	1 50
825.	La Toilette après le bain.		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par Vanden-Berghe, *au pointillé.*		
	(7 pouces 1/2 de large sur 6 de haut.)		
826.	L'Amour-propre fait taire la Sensibilité.	75	1 50
827.	L'Image des caresses occupe sa pensée. .		
	Collection de quatre Estampes, sujets d'amour, gravées au pointillé.		
	(8 pouces de haut sur 5 1/2 de large.)		
828.	Son repos est celui des cœurs.	75	1 50
829.	Que ses pleurs ne vous touchent pas. . .		
830.	Défiez-vous de sa promesse.		
831.	Craignez sa blessure.		
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par Huet jeune, *au pointillé.*		
	(8 pouces de haut sur 6 de large.)		
832.	Le Passe-passe.	75	1 50
833.	Les Poissons rouges.		
834.	Les Oranges.		
835.	Le Bilboquet.		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, gravées par Lambert, *au pointillé.*		
	(10 pouces de haut sur 7 de large.)		
836.	L'Innocence.	75	1 50
837.	L'Imprudence		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c	en coul. fr.	c.
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, pour boudoirs, gravées par Vanden-Berghe, *d'après* Teniers, *au pointillé.*				
	(8 pouces de haut sur 6 de large.)				
838.	L'Amant en danger.		75	1	50
839.	L'offre réciproque.				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, au pointillé.				
	(9 pouces 1/2 de large sur 8 de haut.)				
840.	Vénus gardée par l'Amour.		75	1	50
841.	Diane et Actéon.				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, dessinées par Pescorski, *et gravées au pointillé par* Gauthier aîné.				
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)				
842.	Lanterne magique.	1	15	2	25
843.	La petite loterie.				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par Huet, *au pointillé.*				
	(9 pouces de haut sur 7 de large.)				
844.	La Sensitive.	1	15	2	25
845.	Le Pissenlit sauvage.				
	Collection de six Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, en ovale, gravées au pointillé par Ruotte, *d'après* Schall.				
	(9 pouces de large sur 7 de haut.)				
846.	Le marchand d'esclaves.	1	15	2	25
847.	La Sultane au bain.				
848.	Saladin donne le mouchoir.				
849.	Le déjeûner turc.				
850.	La belle Mirza pince de la harpe. . . .				
851.	La danse turque.				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par Lambert, *au pointillé.*				
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)				
852.	La Jardinière.	1	15	2	25
853.	La Glaneuse..				
854.	La Vendangeuse.				
855.	La Fileuse.				
	Collection de quatre Estampes, figures gracieuses, à mi-corps, au pointillé, dessinées et gravées par Augrand.				
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)				
856.	La Coquetterie.	1	15	2	25
857.	La Curiosité..				
858.	La Précaution.				
859.	La Rêverie.				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, gravées par Paumel, *au pointillé.*				
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)				
860.	L'Écureuil chéri.	1	15	2	25
861.	Le bonbon désiré.				
	Collection de deux Estampes, sujets familiers, gravées par Aug. Legrand, *au pointillé.*				
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)				
862.	Le Départ pour la pension.	1	15	2	25
863.	Le Retour du collége.				
	Collection de deux Estampes, sujets familiers, gravées au pointillé par Lambert, *d'après* Miler.				
	(10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)				
864.	Tu ne sais pas encore lire.	1	15	2	25
865.	Tu ne sais pas encore écrire.				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par Parf. Augrand, *au pointillé.* (11 pouces de haut sur 8 de large.)		
866.	Tais-toi donc!	1 15	2 25
867.	Ah! qu'ils sont gentils!		
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux et pastorals, dessinées par Mme. Auzon, *et gravées par* Parfait Augrand, *au pointillé.* (10 pouces de haut sur 7 1/2 de large.)		
868.	Daphnis trouve Philis auprès de la fontaine.	1 15	2 25
869.	Daphnis présente Philis à son père. . .		
870.	Daphnis chez la mère de Philis.		
871.	Reproches de Daphnis et de Philis. . . .		
	Collection de six Estampes, sujets pastorals, gravées par Legrand, *d'après* Lambert, *au pointillé.* (10 pouces de haut sur 8 de large.)		
872.	Histoire d'Estelle et Némorin, nos 1, 2, 3, 4, 5 et 6.	1 15	2 25
	Collection de six Bouquets variés, par Pillement, *chaque Bouquet colorié avec le plus grand soin.*		
873.	Bouquet no 1. Roses jaunes et à cent feuilles.		1 65
874.	Bouquet no 2. Lis orange, OEillet panaché, etc., etc.		
875.	Bouquet no 3. Roses blanches semi-doubles, etc., etc.		
876.	Bouquet no 4. Hyacinthe bleue, rose, muscade.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
876.	Bouquet n° 5. Roses blanches à cent feuilles, etc., etc.		1 65
877.	Bouquet n° 6. Anémones blanches et violettes.		

GRANDEUR DE PAPIER DIT QUART D'AIGLE.

Collection de six Estampes, sujets à demi-corps. gravées par Ruotte, *d'après* Schiavetti, *genre de crayon.*

(12 pouces de haut sur 9 1/2 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
878.	Les Cinq sens.		
879.	La Vue.		
880.	L'Ouïe.		
881.	L'Odorat.	75	1 65
882.	Le Goût.		
883.	Le Toucher.		

Collection de deux Estampes, sujets allégoriques, dessinées et gravées par Charles, *au pointillé.*

(13 pouces de haut sur 11 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
884.	Gloire immortelle. Portrait de Louis XVI.	75	
885.	Cœur français. Portrait de Louis XVIII.		

Collection de six Estampes, sujets allégoriques, gravées par Jazet *et autres, au lavis.*

(14 pouces de haut sur 6 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
886.	Les enfans de Henri IV.		
887.	La boussole royale.		
888.	A l'immortalité. (famille de Louis XVI)	75	
889.	Famille royale de France.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
890.	La fleur chérie. (la famille royale dans un lis)	75	
891.	Les trois rois. Henri IV, Louis XVI et Louis XVIII.		
	Collection de deux Estampes, sujets historiques, en ovale, gravées par Guyot, *d'après* P. J. de Bucourt, *à l'aqua-tinta.*		
	(13 pouces de large sur 12 de haut.)		
892.	Clémence de Henri IV, faisant donner des vivres aux Parisiens.	75	
893.	Humanité et bienfaisance du roi Louis XVI.		
	Collection de deux Estampes, sujets historiques, gravées par Jazet, *au lavis.*		
	(10 pouces 1/2 de large sur 9 de haut.)		
894.	La dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille.	1 50	
895.	La séparation de Louis XVI de sa famille.		
	Collection de huit Estampes, sujets historiques, dessinées par Pecheux, *et gravées par* Hocquart, *au lavis.*		
	(13 pouces de large sur 10 1/2 de haut.)		
896.	Clémence de Henri IV.	1 50	3
897.	Vœu de Louis XIII.		
898.	Louis XII pénétrant à minuit dans l'île de Rhé.		
899.	Louis XIV fait porter sa vaisselle à la Monnaie		
900.	Louis XVI instruisant son fils		
901.	Le Dauphin, père de Louis XVIII, à la bataille de Fontenoy.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
02.	Louis XVIII à Mittau.		
03.	S. A. R. la duchesse d'Angoulême recevant les derniers soupirs de l'abbé Edgeworth.	1 50	3
	Collection de deux Estampes, sujets historiques, dessinées et gravées par Lambert jeune, *au lavis.* (12 pouces de large sur 10 1/2 de haut.)		
04.	Retour du Roi dans sa capitale, le 8 juillet 1815.		
05.	Fête du Roi, soirée des Tuileries du 25 août 1815.	1 15	
	Collection de deux Estampes, sujets historiques, gravées à l'aqua-tinta. (14 pouces de large sur 10 1/2 de haut.)		
06.	Naissance de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux.		
07.	Cérémonie à l'occasion du Prince nouveau né	1 15	2 25
	Collection de quatre Estampes, sujets de paysages, en effet de neige, dessinées et gravées à l'aqua-tinta, par Jazet. (12 pouces de large sur 10 de haut.)		
08.	L'Aveugle en danger.		
09.	L'Ermite bienfaisant.		
10.	Les Occupations de l'Hiver.	1 15	2 25
11.	Les Amusemens de l'Hiver.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux, au pointillé, gravées par Noël, *d'après* Gaucie.				
	(11 pouces de haut sur 9 de large.)				
912.	La Danse	1	15	2	25
913.	La Musique				
914.	La Peinture				
915.	La Géographie.				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux et villageois, dessinées et gravées par Legris, *au pointillé.*				
	(12 pouces de haut sur 9 de large.)				
916.	Le Galant Berger.	1	15	2	25
917.	La Douce Surprise				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, gravées par Thouvenin, *d'après* Carême, *au pointillé, en ovale.*				
	(12 pouces de large sur 9 de haut.)				
918.	Les Curieux	1	65	3	40
919.	Le Bain troublé				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, gravées par Boulay, *d'après* Boizot, *au pointillé.*				
	(12 pouces 1/2 de large sur 10 de haut.)				
920.	Danse de Bacchantes.	1	65	3	40
921.	Sacrifice au Dieu Pan.				
	Collection de deux Estampes, pour boudoirs, gravées par Boulés, *d'après* Boizot, *au pointillé.*				
	(12 pouces 1/2 de haut sur 9 1/2 de large.)				
922.	Le Satire mal reçu.	1	65	3	40
923.	Le Satire complaisant				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, pour boudoirs, gravées au pointillé.		
	(13 pouces 1/2 de haut sur 9 1/2 de large.)		
924.	Invocation à l'Amour	1 65	3 40
925.	Invocation à Priape		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, au pointillé, dessinées et gravées par Thouvenin.		
	(12 pouces de haut sur 9 1/2 de large.)		
926.	L'Amour suppliant.	1 65	3 40
927.	L'Amour vainqueur		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, au pointillé, gravées par Bourgeois de la Richardière, *d'après* A. Dumont.		
	(14 pouces de haut sur 11 de large.)		
928.	Le Devoir lui fait oublier le Plaisir . . .	1 65	3 40
929.	Le Plaisir lui fait oublier le Devoir. . . .		
	Collection de deux Estampes, sujets de la Mythologie, gravées au pointillé.		
	(10 pouces de haut sur 12 de large.)		
930.	Diane se prépare pour la Chasse.	1 65	3 40
931.	Repos de Diane après la Chasse		
	Collection de vingt-une Têtes diverses de fantaisie, dessinées et gravées par divers, au pointillé, propres à être encadrées.		
	(14 pouces de haut sur 10 de large.)		
933.	L'Aménité. — L'Abandon. — Paméla. — Maria. — Rosa. — Clara. — Cœlina. — La Candeur. — La Modestie. — Betzy. — Evelina. — Cecilia. — Angelina. — Eliza. — Irza. — Zélia. — La Surprise. —	1 15	2 25

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Jenny.—La Réflexion.—Clytie.—L'Attention maternelle.—Euphrosine.—La Douceur.—Le Négligé.—La Toilette.	1 15	2 25
934.	Collection de douze Bouquets variés, gravés par Augustin Legrand, d'après Baptiste; chaque Bouquet colorié avec le plus grand soin	2 25	

GRANDEUR DE PAPIER

DIT DEMI-COLOMBIER.

Collection de quatre Caricatures, enluminées.

(17 pouces de large sur 12 de haut.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
935.	Le Sultan parisien.		1 50
936.	Le Logeur.		1 50
937.	Les Parisiens en vendange.		1 50
938.	Le Poisson des jeunes filles.		1 50
939.	Collection de vingt-quatre Estampes, Batailles et Monumens de la Chine, gravées en taille-douce, soignée, par Helman, avec explication au bas (17 pouces de large sur 12 de haut). Chaque feuille.	1 50	

Collection de quatre Estampes, sujets militaires, les quatre Parties du jour au Camp, dessinées par Malbranche, *et gravées par* Lambert jeune, *au lavis.*

(14 pouces de large sur 12 de haut.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
940.	L'Aurore.	1 50	3
941.	Le Midi	1 50	3
942.	Le Soir.	1 50	3
943.	La Nuit	1 50	3

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets historiques, dessinées et gravées par Yerenrag, *au pointillé.* (14 pouces 1/2 de large sur 12 de haut.)		
944.	Première vue d'Aigleville, colonie du Texas, ou Champ-d'Asile.	1 50	3
945.	Deuxième vue d'Aigleville, colonie du Texas, ou Champ-d'Asile.		
	Collection de six Paysages, vues d'Italie, imprimées en couleur, à deux planches, dessinées par Bourgeois, *et gravées par* Pillement. (10 pouces 1/2 de haut sur 14 de large.)		
946.	Vue des environs de Florence.	1 50	4 50
947.	Vue prise dans les Apennins.		
948.	Deux vues des environs de Naples.		
949.	Vue du Mont-Vésuve, prise du côté de la Baie de Naples.		
950.	Vue des environs de Trasimène.		
	Collection de quatre Estampes, sujets militaires, gravées par Jazet, *d'après* Martinet, *à l'aqua-tinta.* (15 pouces de large sur 12 de haut.)		
951.	Bivouac des Anglais aux Champs-Elisées.	2 25	4 50
952.	Bivouac des Anglais au Bois de Boulogne.		
953.	Bivouac des Prussiens au Champ de Mars.		
954.	Bivouac des Prussiens au Luxembourg.		
	Collection de deux Estampes, au lavis, gravées par Coutant, *d'après* Martinet. (14 pouces de large sur 12 de haut.)		
955.	L'Officier blessé	2 25	4 50
956.	L'Officier secouru		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, à l'aqua-tinta, gravées par Jazet, *d'après* N. Gosse.		
	(17 pouces de large sur 13 de haut.)		
957.	L'Inondation.	2 25	4 50
958.	L'Incendie.		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux et villageois, à l'aqua-tinta, gravées par Moireau, *d'après* Wexelberg.		
	(15 pouces de large sur 12 de haut.)		
959.	Le Pélerinage à la Vierge	2 25	4 50
960.	L'Ermite au désespoir.		
	Collection de quatre Estampes, sujets de Chasse, dessinées et gravées par Jazet, *à l'aqua-tinta.*		
	(15 pouces de large sur 12 de haut.)		
961.	La Chasse au Cerf	2 25	4 50
962.	La Chasse au Renard.		
963.	La Chasse au Sanglier		
964.	La Chasse aux Perdrix.		
	Collection de quatre Estampes, sujets de Chasse, dessinées et gravées par Jazet, *à l'aqua-tinta.*		
	(15 pouces 1/2 de large sur 12 de haut.)		
965.	Le Chasseur en danger.		
966.	Le Chasseur au tirer.	1 50	4 50
967.	Le Manège en hiver.		
968.	L'Officier polonais chez un Marchand de chevaux.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de huit Bouquets variés, dessinés d'après nature, par Prevost jeune *et* Freret, *chaque Bouquet colorié avec le plus grand soin.*		
969.	Bouquet, n° 1. Rose, Renoncule, Pavot, etc., etc.		4 50
970.	Bouquet, n° 2. OEillets appelés Stanislas Ier, la Reine des Roses, etc. . . .		4 50
971.	Bouquet, n° 3. Roses pâles, rouges, blanches, panachées, etc.		4 50
972.	Bouquet, n° 4. Rose Tremière, Capucine, Chèvrefeuille, etc.		4 50
973.	Bouquet, n° 5. Tulipes et Oreille d'Ours.		4 50
974.	Bouquet, n° 6. Bouquet de Roses, d'Iris.		4 50
975.	Bouquet, n° 7. Bouquet de Roses, Pensées et Pois de Senteur.		4 50
976.	Bouquet, n° 8. Bouquet de Lilas, Roses, Bouton d'Or, Muguet, etc.		4 50
	Collection de deux Estampes, tirées de l'Histoire Romaine, gravées par Thouvenin, *d'après* Julien, *au pointillé.* (15 pouces de large sur 12 de haut.)		
977.	L. Q. Cincinnatus, nommé Dictateur.	2 25	4 50
978.	M. C. Dentatus, refusant les présens des Samnites.	2 25	4 50
	Collection de quatre Estampes, sujets historiques, gravées par Jazet, *à l'aqua-tinta, d'après* Martinet. (13 pouces de large sur 12 de haut.)		
979.	Jeanne d'Arc prédit sa gloire future. . .	2 25	4 50
980.	Jeanne d'Arc présentée au roi Charles VII.	2 25	4 50

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
981.	Jeanne d'Arc fait sacrer Charles VII.	2 25	4 50
982.	Mort de Jeanne d'Arc.		

Collection de quatre Estampes, sujets historiques, au lavis, dessinées et gravées par Casares.

(15 pouces de large sur 12 1/2 de haut.)

983.	Entrée du général D. Raphaël Riégo, dans Séville. 20 mars 1820.	2 25	4 50
984.	Destruction de la maison du Saint-Office de Murcie. Mars 1820.		
985.	Entrée de Quiroga dans Madrid.		
986.	Serment de la Garnison de Madrid à la constitution des Cortès.		

Collection de deux Estampes, au pointillé, gravées par Ruotte, *d'après* Brunias.

(14 pouces de large sur 12 de haut.)

987.	Danse des Nègres dans l'île de Saint-Domingue.	2 25	4 50
988.	Combat entre un Nègre français et un Nègre anglais, dans l'île de Saint-Domingue.		

Collection de deux Estampes, sujets gracieux, gravées par Mme. Lingé, *d'après* Dutailly, *au pointillé.*

(15 pouces de haut sur 13 de large.)

989.	L'Admiration de l'antique.	2 25	4 50
990.	L'Imitation de l'antique.		

Collection de deux Estampes, sujets gracieux, pour boudoirs, gravées par Gérard, *d'après* Fragonard, *au pointillé.*

(15 pouces 1/2 de haut sur 11 de large.)

991.	Le Billet. Figure nue faisant partir une lettre par une colombe.	2 25	4 50

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
992.	La petite Messagère. La colombe ci-dessus arrivant avec sa lettre.	2	25	4	50
	Collection de deux Etampes, sujets gracieux, pour boudoirs, gravees au pointillé, par Ruotte, *d'après* Boizot. (14 pouces de large sur 12 de haut.)				
993.	Arrive, Arrive!	2	25	4	50
994.	Ah! qu'il est beau!				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, pour boudoirs, tirés de la Mythologie, gravées par Adriani, *d'après* Albani, *au pointillé.* (16 pouces de large sur 12 de haut.)				
995.	Vénus caressant l'Amour.	2	25	4	50
996.	Adonis désarmé par l'Amour.				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, tirés de la Jérusalem Délivrée, gravées par Cardon, *au pointillé, d'après* Chasselat. (13 pouces de large sur 11 de haut.)				
997.	Renaud et Armide.	2	25	4	50
998.	Mort de Clorinde.				
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, pour boudoirs, dessinées par Fragonard *et gravées par* Gérard. (15 pouces de haut sur 12 de large.)				
999.	Attala ressuscitant.	2	25	4	50
1000.	Virginie ressuscitant.				
	Collection de deux Estampes, gravées par Alexandre Chaponnier, *au pointillé, d'après* Le Roy de Liancourt. (16 pouces de haut sur 13 1/2 de large.)				
1001.	Le petit Montagnard.	2	25	4	50
1002.	Le jeune Aveugle du Pont-Neuf.				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets villageois, imités de l'anglais, gravées par Cardon, *au pointillé, d'après* Singleton.		
	(16 pouces de haut sur 12 de large.)		
1003.	Le Paysan à couvert.	2 25	4 50
1004.	Le Repos du Laboureur.		
	Collection de six Estampes, sujets et titres anglais, dessinées par Westal, *et gravées par* Bartoloti, *au pointillé.*		
	(12 pouces de haut sur 14 de large.)		
1005.	A. Boy angling. Un garçon pêchant. .		
1006.	A. Boy mending his net. Un petit Pêcheur raccommodant son Filet.		
1007.	A. Fern-cutter's child. L'Enfant d'un Bûcheron, avec son chien.		
1008.	The little domestic. La petite domestique soufflant le feu.	2 25	4 50
1009.	Girl and Pigs. Une jeune Fille avec des Cochons.		
1010.	Girl gathering mushorrooms. Une Fille ramassant des champignons.		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, au pointillé, gravées par Charles, *d'après* Chasselat.		
	(14 pouces de large sur 13 de haut.)		
1011.	La Veuve d'un jour.	2 25	4 50
1012.	La Veuve d'un an.		
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux, pour boudoirs, au pointillé, gravées par Noël jeune, *d'après* Johnston, *copié de l'anglais.*		
	(15 pouces de haut sur 12 de large.)		
1013.	La Brouille.	3 40	6 80
1014.	Le Raccommodement.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1015.	Le Refus.	3 40	6 80
1016.	L'Accord.		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, dessinées par P. P. Prudhon, *et gravées par* J. Prudhon fils, *au pointillé.*		
	(15 pouces de haut sur 12 de large.)		
1017.	L'Amour.	3 40	6 75
1018.	Le Désir.		
	Collection de quatre Estampes, sujets très-gracieux, au pointillé, gravées par Prot, *d'après* Mallet.		
	(13 pouces de large sur 11 de haut.)		
1019.	La Prière.	3 40	6 75
1020.	Le Goûter.		
1021.	Le Travail.		
1022.	La Récréation.		
	Collection de deux Estampes, sujets familiers, au pointillé, gravées par Ruotte, *d'après* Roger.		
	(14 pouces de large sur 12 de haut.)		
1023.	L'Égoïsme. Un Riche repoussant une Famille indigente qui lui demande l'aumône.	3 40	6 75
1024.	La Libéralité. Un riche distribuant des aumônes à des pauvres.		
	Collection de six Estampes, sujets gracieux, gravées par Thouvenin, *au pointillé, d'après* Roger, *sur 1/2 feuille de colombier vélin.*		
	(14 pouces de large sur 12 de haut.)		
1025.	Mademoiselle Lafayette assistant à la présentation du Dauphin Louis XIV.	3 40	6 75

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1026.	Mademoiselle Lafayette et Louis XIII à Saint-Germain.		
1027.	Mademoiselle Lafayette à l'Hôtel-Dieu de Paris.		
1028.	Mademoiselle Lafayette et Saint-Vincent de Paul.	3 40	6 75
1029.	Mademoiselle Lafayette au parloir Sainte-Marie.		
1030.	Mademoiselle Lafayette reçoit le voile au couvent de Longchamps.		

Collection de treize Paysages, en taille-douce, dessinés et gravés par divers.

(12 pouces de haut sur 13 1/2 de large.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1031.	Le Marchand de Mort aux rats, gravé par J. A. Pierron, d'après Mayer. . .		
1032.	La Danse des Ours, gravée par D. Née, d'après Mayer.		
1033.	La Matinée du printemps, gravée par Lebas, d'après Wouwermans.		
1034.	La Soirée d'été, gravée par Lebas, d'après Wouwermans.		
1035.	Le Chasseur prenant des forces, gravé par Weisbrod, d'après Bout.	2 25	
1036.	Le Rappel des Chasseurs, gravé par J. Mathieu, d'après Karle du Jardin. . .		
1037.	Les Voyageurs, gravés par Pelletier, d'après Wouwermans.		
1038.	Attaque de troupes légères, gravée par Pelletier, d'après Wouwermans . . .		
1039.	Bois près de La Haye, gravé par Weisbrod et terminé par Lebas, d'après Ruisdall.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1040.	Le petit Abreuvoir, gravé par Masquelier et terminé par Lebas, d'après Ruisdall.		
1041.	La Masure, gravée par Pelletier, d'après Berghem.		
1042.	Petit Pont de bois, gravé par Dufour, d'après de Grevenbrock.	2 25	
1043.	La belle Après-dinée, gravée par Lebas, d'après Karle du Jardin.		
1044.	La fraîche Matinée, gravée par Lebas, d'après Karle du Jardin.		

Collection de cent-une vues de Paris, dessinées par Courvoisier, *et gravées en taille-douce par divers, avec la plus grande exactitude, et donnant une idée juste de ce qui existe de plus intéressant dans cette Capitale, tels que Monumens, Châteaux, Places publiques, Fontaines, Spectacles, Eglises, etc.; et quelques vues des environs, telles que Versailles, Saint-Cloud, etc., sur 1/2 feuille de colombier.*

(17 pouces de large sur 13 de haut.)

1045.	Vue du Calvaire.	No 4.		
1046.	Vue de l'Église Saint-Sulpice. .	5.		
1047.	Première vue du Père Lachaise.	12.		
1048.	Deuxième vue du Père Lachaise.	13.		
1049.	Troisième vue du Père Lachaise.	6.		
1050.	Vue des Montagnes de Belleville, par Garnerey.	7.	1 15	2 25
1051.	Vue des Montagnes de Beaujon.	8.		
1052.	Vue du Portail de Notre-Dame..	9.		
1053.	Vue du Château de Montmorency.	10.		
1054.	Vue des Montagnes de Belleville, par Courvoisier.	11.		

N^os^.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
1055.	Vue de Saint-Cloud, prise de la Lanterne de Diogène.	N° 14.				
1056.	Vue de l'Église royale des Invalides.	15.				
1057.	Vue du Palais de Justice. . . .	16.				
1058.	Vue de l'Hôtel-de-Ville.	17.				
1059.	Vue des Bains Chinois.	18.				
1060.	Vue de la Bibliothèque du Panthéon.	19.				
1061.	Vue du Canal de l'Ourcq. . . .	20.				
1062.	Vue du Château de Meudon. . .	21.				
1063.	Vue du Château de Meudon, du côté du jardin.	22.				
1064.	Vue du Char funèbre de Louis XVI.	23.				
1065.	Vue de l'Entrée de Sa Majesté Louis XVIII devant la statue de Henri IV, le 3 mai.	24.	1	15	2	25
1066.	Vue de la Barrière Saint-Denis.	25.				
1067.	Vue de l'Entrée de Sa Majesté Louis XVIII, passage du Pont-Neuf.	26.				
1068.	Vue de la Place Louis XV, le jour du Te Deum.	27.				
1069.	Vue du Château d'eau du Boulevard Saint-Martin.	28.				
1070.	Vue de l'Hôtel des gardes-du-corps et du Pont-Royal. . . .	29.				
1071.	Vue du Pont Notre-Dame. . . .	30.				
1072.	Vue du Marché aux fleurs. . .	31.				
1073.	Vue du Pont des Arts.	32.				
1074.	Vue du Pont des Invalides. . .	33.				
1075.	Vue de la Place Louis XV, prise de la Chambre des Députés. . .	34.				

Nos.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1076.	Vue de la Chambre des Députés prise de la Grenouillère. . . .	No 35.		
1077.	Vue du Palais de la Chambre des Députés, prise de la terrasse des Tuileries.	36.		
1078.	Vue de l'intérieur de la Halle au blé.	37.		
1079.	Vue de la nouvelle Halle aux Vins, au port Saint-Bernard. .	38.		
1080.	Vue de la Banque de France. .	39.		
1081.	Vue du Marché des Innocens. .	40.		
1082.	Vue de Notre-Dame et du Palais de l'Archevêché.	41.		
1083.	Vue de la rue de Rivoli. . . .	42.		
1084.	Vue de la nouvelle Bourse et du Tribunal de Commerce.	43.		
1085.	Vue du Palais des Beaux-Arts. .	44.	1 15	2 25
1086.	Vue de la place Vendôme, prise des Tuileries.	45.		
1087.	Vue de la Place Vendôme. . .	46.		
1088.	Vue de la colonnade du Louvre, prise de la rue des Poulies. . .	47.		
1089.	Vue du Château des Tuileries, prise de la terrasse des Feuillans.	48.		
1090.	Vue du Louvre, prise entre les Quatre-Nations et la Monnaie..	49.		
1091.	Vue du Jardin des Tuileries, prise du vestibule du Palais. .	50.		
1092.	Vue du Jardin des Tuileries, prise des Champs-Élysées. . .	51.		
1093.	Vue du Château de Vincennes, prise du côté du Parc.	52.		
1094.	Vue de la Porte-Saint-Martin, prise du Boulevard Saint-Denis.	53.		

Nos.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1095.	Vue de la Porte Saint-Denis, prise du même Boulevard. . .	No 54.		
1096.	Vue du Jardin du Luxembourg.	55.		
1097.	Vue du Château de Versailles. .	56.		
1098.	Vue du Château de Versailles, prise de l'avenue de Paris. . .	57.		
1099.	Vue des nouvelles Galeries du cabinet d'Histoire Naturelle du jardin du Roi.	58.		
1100.	Vue du Jardin du Roi, prise du pont qui est en face.	59.		
1101.	Vue du Pont du Jardin du Roi, prise de la Rapée.	60.		
1102.	Vue du Pont des Arts, aligné sur le vieux Louvre.	61.		
1103.	Vue du Pont du Jardin du Roi.	62.		
1104.	Vue du Pont de la Cité. . . .	63.	1 15	2 25
1105.	Vue de la Colonne de la place Vendôme, en hauteur.	64.		
1106.	Vue de l'Élysée Bourbon, prise du Jardin.	65.		
1107.	Vue du Château des Tuileries, prise de la place du Carrousel. .	66.		
1108.	Vue du Palais-Royal, prise de la place du Château d'eau. . . .	67.		
1109.	Vue de la Chambre des Députés, prise de la place Louis XV. . .	68.		
1110.	Vue du Jardin du Palais-Royal, prise de la Rotonde.	69.		
1111.	Vue du Panthéon, prise de la rue Saint-Jacques.	70.		
1112.	Vue de l'Hôtel des Monnaies. .	71.		
1113.	Vue du Luxembourg, prise du Petit-Luxembourg.	72.		

Nos.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1114.	Vue de l'Hôtel-Royal des Invalides, prise du côté du Cours-la-Reine.	N° 73.		
1115.	Vue de l'École royale militaire, prise de l'avenue de Vaugirard.	74.		
1116.	Vue de l'Observatoire, prise de l'avenue du Luxembourg. . . .	75.		
1117.	Vue du Théâtre de l'Opéra. . .	76.		
1118.	Vue du Palais de la Chambre des Députés, prise du côté de la place.	77.		
1119.	Vue du Palais du Luxembourg, prise du côté de la rue de Tournon.	78.		
1120.	Vue de la place des Victoires. .	79.		
1121.	Vue du Théâtre Français. . . .	80.		
1122.	Vue de l'École Militaire, prise de la plaine de Grenelle. . . .	81.	1 15	2 25
1123.	Vue du Jardin du Palais Royal, prise des Galeries de Bois. . .	82.		
1124.	Vue de la Place Royale.	83.		
1125.	Vue de la Place Vendôme, prise de la rue de la Paix.	84.		
1126.	Vue du Palais des Tuileries, prise de la grande salle.	85.		
1127.	Vue de la Fontaine triomphale, sur l'emplacement de la Bastille.	86.		
1128.	Vue du Théâtre de l'Opéra-Comique.	87.		
1129.	Vue du Petit Trianon.	88.		
1130.	Vue du Théâtre de l'Odéon. . .	89.		
1131.	Vue du Pavillon de Mouceaux, prise du côté de l'entrée. . . .	90.		
1132.	Vue du Théâtre royal Italien, prise du côté de la place. . . .	91.		

Nos.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1133.	Vue du Théâtre des Variétés, prise du Boulevard Montmartre.	No 92.	1 15	2 25
1134.	Vue du Théâtre de l'Ambigu-Comique, boulevard du Temple.	93.		
1135.	Vue du Temple de Vénus et du château du Petit-Trianon, à Versailles.	94.		
1136.	Vue du Théâtre de la Porte-St.-Martin.	95.		
1137.	Vue d'une partie du Jardin de Mouceaux.	96.		
1138.	Vue de l'Extérieur de la Halle au blé.	97.		
1139.	Vue du Château royal de Compiègne, du côté du jardin. . .	98.		
1140.	Vue de la deuxième entrée du Grand Trianon.	99.		
1141.	Vue du Château de Saint-Cloud, prise de la plaine de Boulogne. .	100.		
1142.	Vue des grandes et petites Écuries du Roi, à Versailles. . . .	101.		

Collection de dix-neuf Vues, en taille-douce, représentant des vues de Villes, les Capitales et Places maritimes les plus renommées, gravées par divers, d'après Courvoisier.

(17 pouces de large sur 13 de haut.)

Nos.	TITRES.		en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1143.	Vue de la Place du Sénat, à Saint-Pétersbourg.	No 1.	1 15	2 25
1144.	Vue de la nouvelle Bourse de l'Académie des Sciences. . . .	2.		
1145.	Vue de la Place de l'Opéra, à Saint-Pétersbourg.	3.		
1146.	Vue de l'École des Cadets et du Pont sur la Néva.	4.		

Nos.	TITRES.		Prix de cheque. en noir. fr. c.	Prix de cheque. en coul. fr. c.
1147.	Vue du Palais de marbre dans la grande Millione, à Saint-Pétersbourg.	N° 5.		
1148.	Vue du Kremlin et ses environs, à Moscou.	6.		
1149.	Vue de la Mokaia, à Moscou. . .	7.		
1150.	Vue de Moscou, prise à droite du balcon impérial.	8.		
1151.	Vue du Kremlin, à Moscou. .	9.		
1152.	Vue de la Porte Sainte, à Moscou.	10.		
1153.	Vues des Montagnes de glace, à Moscou.	11.		
1154.	Vue de la ville de Moscou. . .	12.	1 15	2 25
1155.	Vue des Faubourgs de Vienne, en Autriche.	13.		
1156.	Vue du Château de Postdam, en Prusse.	14.		
1157.	Vue du Palais du prince de Galles, en Angleterre.	15.		
1158.	Vue de Londres.	16.		
1159.	Vue générale de l'île d'Elbe. .	17.		
1160.	Vue de la rade et de la ville de Cannes.	18.		
1161.	Vue de l'île Sainte-Hélène. . .	19.		

Quatre Etudes de Chevaux, genre du crayon, dessinées par Sweback *et gravées par* Lambert frères, *sur 1/2 feuille de colombier vélin.*

(15 pouces de large sur 13 de haut.)

Nos.	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1162.	Cheval de race dans un Haras.		
1163.	Cheval normand au grand galop. . . .		
1164.	Cheval au vert, se grattant.	90	1 80
1165.	Jument avec son poulain.		

Nos.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de trente Estampes, Etudes d'animaux, du Jardin du Roi, genre du crayon, pouvant être encadrées, dessinées et gravées d'après nature, par Huet père et fils, *sur* 1/2 *feuille de colombier vélin.* (15 pouces de large sur 13 de haut.)			
1166.	Bouquetin mâle.	N° 1.		
1167.	Dain d'Europe.	2.		
1168.	Béliers mérinos.	3.		
1169.	Bouquetin femelle et son petit.	4.		
1170.	Brebis de Barbarie et son petit.	5.		
1171.	Renard de France.	6.		
1172.	Le Buffle.	7.		
1173.	La Hyène d'Orient.	8.		
1174.	Ours blanc du Nord.	9.		
1175.	Ours brun.	12.		
1176.	Lion d'Afrique.	10.		
1177.	Tigre du Bengale.	11.		
1178.	Brebis mérinos et son petit. . .	13.		
1179.	Le Zèbre.	14.		
1180.	Le Taureau de la Romagne. . .	15.		
1181.	Bélier de Barbarie.	16.	90	1 80
1182.	La Biche et son Faon.	17.		
1183.	L'Éléphant femelle.	18.		
1184.	Le Mandril.	19.		
1185.	La Panthère.	20.		
1186.	Le Dromadaire.	21.		
1187.	Le Chameau	22.		
1188.	Le Cheval.	23.		
1189.	La Lionne d'Afrique.	24.		
1190.	Le Loup.	25.		
1191.	Le Jaguar.	26.		
1192.	Le Cerf.	27.		
1193.	La Gazelle.	28.		
1194.	Le Chevreuil poursuivi. . . .	29.		
1195.	Le Lama.	30.		

Nos	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de douze Estampes, vues de Cabanes et Animaux les plus remarquables du Jardin des Plantes de Paris, genre du crayon, dessinées d'après nature, par Huet fils, *dessinateur du Museum d'histoire naturelle, et gravées par divers, sur* 1/2 *feuille de colombier vélin.*		
	(15 pouces de large sur 13 de haut.)		
1196.	Brebis mérinos avec son petit. . N° 1.	1 50	3
1197.	Cerf près de sa cabane.. . . . . 2.	1 50	3
1198.	L'Autruche. . . . . 3.	1 50	3
1199.	Bélier et Brebis d'Afrique. . . . 4.	1 50	3
1200.	Bouquetin. . . . . 5.	1 50	3
1201.	Chameau et Dromadaire. . . . 6.	1 50	3
1202.	Hutte de la Biche et de son Faon. 7.	1 50	3
1203.	La Vallée suisse au Jardin des Plantes . . . . 8.	1 50	3
1204.	Bouc et Chèvre. . . . . 9.	1 50	3
1205.	Le Gnou, une Chèvre et son petit. . . . . 10.	1 50	3
1206.	Le Casoar et sa femelle. . . . . 11.	1 50	3
1207.	Le Zèbre et son petit. . . . . . . 12.	1 50	3

GRANDEUR DE PAPIER
DIT DEMI-AIGLE.

Collection de dix Estampes, sujets de Paysages, dessinées et gravées par divers, en taille-douce.

Nos	TITRES.	en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1208.	La Pêche à l'eau douce, gravée par Leveau, d'après Vernet.	1 10	
1209.	L'Onde tranquille, gravée par Leveau, d'après Vernet.	1 10	
1210.	Défaite des Ligueurs, par Henri IV, dessinée par Parrocel et gravée par Bassan.	1 10	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1211.	Enlèvement d'un Convoi, gravé par T. Ravenet, d'après P. Wouwermans. .		
1212.	Vue des Environs de Beauvais, dessinée par Boucher et gravée par P. Lebas. . .		
1213.	Seconde Vue de Beauvais, dessinée et gravée par les mêmes.		
1214.	Les Sangliers forcés, gravés par P. Lebas, d'après Wouwermans.	1 10	
1215.	Vue d'Italie, Tempête, gravée par Stork.		
1216.	Naufrage aux Indes, par Pétres.		
1217.	Grand port en Flandre, par Teyniers, gravé par Lebas.		
	Collection de quinze grandes vues de Paris, dessinées et gravées par divers, à l'aqua-tinta. (19 pouces de large sur 16 de haut.)		
1218.	Vue générale de Paris.		
1219.	Vue prise du Pont-Neuf, représentant le Pont des Arts.		
1220.	Vue du Pont-Neuf, prise du Pont des Arts.		
1221.	Vue du Pont des Arts, prise sur la statue de Henri IV.		
1222.	Vue représentant le Château des Tuileries.		
1223.	— du Jardin des Tuileries.		
1224.	— de la place de la Concorde (Louis XV).	2 25	4 50
1225.	— de l'Entrée des Champs-Élysées. .		
1226.	— prise de la Pompe Notre-Dame. . .		
1227.	— de la Colonnade du Louvre.		
1228.	— prise de la Place du Panthéon. . .		
1229.	— de la Galerie du Palais-Royal. . .		
1230.	— du Pont d'Austerlitz.		
1231.	— du Château de Saint-Cloud. . . .		
1232.	— de la Malmaison.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
	Collection de quatre Estampes, sujets villageois, représentant les Quatre-Saisons, dessinées par Pillement *et gravées en taille-douce par* James Masson, *sur 1/2 aigle vélin.*				
	(20 pouces de large sur 17 de haut.)				
1233.	Les Amusemens du Printemps.	2	25		
1234.	Les Agrémens de l'Été.				
1235.	Les Douceurs de l'Automne.				
1236.	Les Plaisirs de l'Hiver.				
	Collection de quatre Estampes, en effet de neige, dessinées et gravées par Jazet, *à l'aqua-tinta, sur 1/2 aigle vélin.*				
	(18 pouces de large sur 14 de haut.)				
1237.	Départ du Marin.	3		6	
1238.	Retour du Marin.				
1239.	Départ pour le marché.				
1240.	Le Marché conclu.				
	Collection de deux Estampes, sujets pastorals, gravées par Phelippeau, *au pointillé, d'après* Carême.				
	(16 pouces de large sur 14 de haut.)				
1241.	Estelle rend l'espoir à Némorin.	3	40	6	75
1242.	Némorin retrouve Estelle.				
	*Collection de quatre Sujets tirés du roman du vicomte d'*Arlincourt, *intitulé le Solitaire, gravés par* Coqueret, *d'après* Brunet, *à l'aqua-tinta.*				
	(18 pouces de large sur 15 de haut.)				
1243.	Le Solitaire au pont du Torrent.	3	40	6	75
1244.	Départ d'Élodie pour Nancy.				
1245.	Le Solitaire au pied des autels.				
1246.	Les derniers Soins de l'Amour.				

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux, tirés de la Mythologie, pour boudoirs, gravées au pointillé par Prud'hon fils, *d'après* Prud'hon père. (18 pouces de large sur 14 1/2 de haut.)		
1247.	La Fileuse, ou Clothon, une des trois Parques.	3 40	6 75
1248.	La Devideuse, ou Lachesis, une des trois Parques.		
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, gravées au pointillé par Vandenberghe, *d'après* Miéris. (17 pouces de haut sur 15 de large.)		
1249.	Jupiter et Léda.	3 40	6 75
1250.	Vénus et Cupidon.		
	Collection de deux Estampes, sujets pour boudoirs, gravées au pointillé, par Prud'hon fils, *d'après* Prud'hon père. (19 pouces de haut sur 15 de large.)		
1251.	La Colombe, ou les Caresses de l'amour.	3 40	6 75
1252.	Le Coup de patte du Chat, ou les peines que l'amour nous cause.		
	Collection de deux Estampes, sujets aimables pour boudoirs, composées par Mallet, *et gravées au pointillé par* Parfait Augrand. (15 pouces de large sur 13 de haut).		
1253.	Un bon tient vaut mieux que deux tu auras.	3 40	6 75
1254.	Qui trop embrasse mal étreint.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux, dessinées et gravées par Garnerey, *à l'aqua-tinta.* (19 pouces de large sur 16 de haut.)		
1255.	La Bénédiction Paternelle.	3 40	6 75
1256.	La Corbeille de la Mariée.		
1257.	La Toilette de la Mariée.		
1258.	Le Lendemain des Noces.		
	Collection de douze Estampes, sujets d'Animaux et Paysages, genre du crayon, dont dix en largeur et deux en hauteur, dessinées par Boquet, *d'après* Potter, *et gravées par* Jacques Couché.		
1259.	Les dix en largeur. 21 pouces 1/2 de large sur 17 de haut.	3 40	6 75
1260.	Les deux en hauteur. 15 pouces de large sur 19 de haut.		
	Collection de deux Estampes, sujets de Paysages, gravées par Tresca, *au pointillé, d'après* Orizonti. (18 pouces de large sur 14 de haut.)		
1261.	Environs de Syracuse.	3 40	6 75
1262.	Environs de Girgenti.		
	Collection de deux Estampes, au lavis, imprimées à quatre planches en couleur, sujets de Paysages, gravées par Morret, *d'après* Demarne. (20 pouces de large sur 16 de haut.)		
1263.	La Promenade du matin de M. de Fénélon.		6 75
1264.	La Promenade du soir de M. de Malesherbes.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de quatre Planches, sujets de Paysages, copiés de l'anglais, peints par G. Morland, *et gravées par* Bartolotti.		
	(16 pouces de large sur 13 1/2 de haut.)		
1265.	Le Fermier en colère.	3 40	6 75
1266.	Garçons dérobant un verger.		
1267.	Garçons patinant.		
1268.	Garçons se baignant.		
	Collection de deux Estampes, sujets villageois, imités de l'anglais, gravées au pointillé par Ruotte, *d'après* Barney.		
	(19 pouces de haut sur 13 de large.)		
1269.	Le Couvreur en chaume.	3 40	6 75
1270.	Le Tondeur de Moutons.		
	Collection de deux Estampes, sujets villageois, gravées au pointillé, par Ruotte, *d'après* Betson.		
	(18 pouces de haut sur 13 de large.)		
1271.	Les Enfans de la chaumière.	3 75	7 50
1272.	Les Petit Faneurs.		
	Collection de deux Estampes, sujets villageois, imités de l'anglais, gravées au pointillé par Bartolotti, *d'après* Barney.		
	(20 pouces de haut sur 16 de large.)		
1273.	Les Heureux Villageois. (The happy cottagers). N° 1.	3 75	7 50
1274.	Les mêmes. 2.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, gravées au pointillé par Prud'hon fils, *d'après* Mallet.		
	(19 pouces de haut sur 15 de large.)		
1275.	Comme l'esprit vient aux Garçons. . .	3 75	7 50
1276.	Comme l'esprit vient aux Filles. . . .		
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux et villageois, représentant les Quatre-Saisons, gravées à l'aqua-tinta, par Jazet, *d'après* Martinet.		
	(17 pouces de large sur 14 de haut.)		
1277.	Le Printemps.	3 40	6 75
1278.	L'Été.		
1279.	L'Automne.		
1280.	L'Hiver.		
	Collection de quatre Estampes, sujets gracieux et villageois, représentant les quatre-Saisons, gravées au pointillé par Duthé, *d'après* W. Hamilton.		
	(20 pouces de haut sur 15 de large.)		
1281.	Les Délices du Printemps.	4 50	9
1282.	Les Occupations de l'Été.		
1283.	Les Avantages de l'Automne.		
1284.	Les Agrémens de l'Hiver.		
	Collection de six Estampes, sujets très-gracieux, pour boudoirs, gravées au pointillé par Prud'hon, *d'après* Mallet.		
	(25 pouces de large sur 18 de haut.)		
1285.	L'amour les conduit.	4 50	9
1286.	L'Amitié les ramène.		
1287.	Le Bain d'Amour.		
1288.	Le Lit d'Amour.		
1289.	La Toilette d'Amour.		
1290.	Le Repas d'Amour.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	Collection de quatres Vues de Marine, prises sur les lieux, dessinées et gravées par Garnerey, *à l'aqua-tinta.*		
	(19 pouces de large sur 15 1/2 de haut.)		
1291.	Vue de la ville et du pont de Bordeaux.	4 50	9
1292.	— du port de Saint-Malo.		
1293.	— générale du port de Brest.		
1294.	— du port et de la ville de Bayonne.		
	(Cette collection se continue et doit se composer de vingt planches.)		
	Collection de six Estampes, sujets Villageois, gravées à l'aqua-tinta par Jazet, *d'après* Lecomte.		
	(18 pouces 1/2 de large sur 14 de haut.)		
1295.	La Demande en Mariage.	4 50	9
1296.	Célébration du Mariage.		
1297.	Retour de l'Église.		
1298.	Le Repas de Noces.		
1299.	La Tendresse maternelle.		
1300.	Le Tirage pour la Conscription.		
	Collection de six Estampes, histoire de Don Quichotte, gravées à l'aqua-tinta par Jazet, *d'après* Martinet.		
	(18 pouces 1/2 de large sur 15 de haut.)		
1301.	Don Quichotte à Barcelone.	4 50	9
1302.	Don Quichotte attaque une procession.		
1303.	Combat de Don Quichotte et du Biscaïen.		
1304.	Les Noces de Gamache.		
1305.	Ambassade de Sancho.		
1306.	Départ de Sancho pour son gouvernement.		

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
	Collection de six grandes Estampes, histoire de Paul et Virginie, gravées au pointillé par Legrand, *d'après* Lambert.				
	(20 pouces de large sur 15 de haut.)				
1307.	Changement de lait de Paul et Virginie.	4	50	9	
1308.	Paul et Virginie dans la forêt.	4	50	9	
1309.	Paul et Virginie retrouvés.	4	50	9	
1310.	Dernier entretien de Paul et Virginie. .	4	50	9	
1311.	Embarquement de Virginie.	4	50	9	
1312.	Mort de Virginie.	4	50	9	
	Collection de deux Estampes, sujets tirés de Lorenzo, nouvelle espagnole, par Darnaud, *dessinées par* Carême, *et gravées au pointillé.*				
	(18 pouces 1/2 de large sur 16 de haut.)				
1313.	Lorenzo reçoit la visite de son frère. .	4	50	9	
1314.	Le frère de Lorenzo lui rend ses titres et ses biens.	4	50	9	
	Collection de deux Estampes, sujets gracieux pour boudoirs, gravées au pointillé par Ruotte, *d'après* Schall.				
	(22 pouces de haut sur 16 de large.)				
1315.	L'Amour est plus à craindre que l'Épine.	5	60	11	25
1316.	L'Amitié la console.	5	60	11	25
	Collection de six Estampes, sujets Historiques, gravées au pointillé par Ruotte, *d'après* Schall.				
	(19 pouces de large sur 15 de haut.)				
1317.	Mademoiselle de la Vallière au bois de Vincennes.	5	60	11	25
1318.	Louis XIV se déclare à Mademoiselle de la Vallière.	5	60	11	25

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1319.	Louis XIV dans la chambre de mademoiselle de la Vallière.	5 65	11 25
1320.	Mademoiselle de la Vallière et le marquis de Bragelone.		
1321.	Mademoiselle de la Vallière chez une femme paralytique.		
1322.	Mademoiselle de la Vallière au couvent de Chaillot.		

Collection de quatre Estampes, sujets Historiques, gravées au pointillé par Thouvenin, *d'après* Marris.

(19 pouces de large sur 15 de haut.)

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1323.	Évanouissement d'Esther.	5 65	11 25
1324.	La Toilette d'Esther.		
1325.	Le Triomphe de Mardochée.		
1326.	Le Couronnement d'Esther.		

(*Nota*. Les deux derniers sujets ne sont pas encore au jour.)

Collection de deux Estampes, sujets historiques, gravées au pointillé par Thouvenin, *d'après* Marris.

(19 pouces de large sur 15 de haut.)

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1327.	Publius Scipion en Espagne.	5 65	11 25
1328.	Marcius Coriolan devant Rome.		

GRANDEURS DE PAPIERS

DITS JÉSUS ET COLOMBIER.

Un sujet seul, estampe allégorique, au lavis, sur une feuille de jésus.

(23 pouces de haut sur 16 de large.)

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1329.	Le Jugement Dernier, aux Français, ou l'Apothéose de Louis XVI.	2 25	

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
	Collection de deux Estampes, sujets de paysages, gravées à l'aqua-tinta par Coqueret, *d'après* Cassas, *sur jésus vélin.* (21 pouces de large sur 17 de haut.)		
1331.	Première Vue de la Grèce, représentant les ruines d'un temple de Neptune. .	4 50	9
1332.	Deuxième Vue de la Grèce, représentant les bords du Lac Copaïs, dans les environs de Thèbes.	4 50	9
	Collection de deux Estampes, scène historique et militaire, dessinées et gravées par Debucourt, *à l'aqua-tinta, sur une feuille de jésus vélin.* (21 pouces de large sur 19 de haut.)		
1333.	Le Drapeau.	6 75	13 50
1334.	La Croix d'honneur.	6 75	13 50
	Collection de deux grandes Estampes, histoire d'OEdipe, gravées au pointillé par Thouvenin, *d'après* Lambert, *sur une feuille de colombier vélin.* (22 pouces de haut sur 18 de large.)		
1335.	OEdipe proche du temple des Euménides. *Sa fille Antigone le serre dans ses bras.*	6 75	13 50
1336.	OEdipe à Colonne. *Antigone implore le pardon de son frère Polynice.*	6 75	13 50
	Collection de deux grandes Estampes, sujets de paysages, très-gracieux, gravées au pointillé par Thouvenin, *d'après* Lambert, *sur une feuille de colombier.* (26 pouces de large sur 19 de haut.)		
1337.	Les Dénicheuses.	10 20	20 25
1338.	Le Parc au Cerf.	10 20	20 25

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
	CARTES GÉOGRAPHIQUES *Dressées par* Lapie, Hérisson, Chaumier, etc.		
1339.	Carte des environs de Paris, sur une feuille colombier.		
1340.	Carte des environs de Paris, sur 1/2 feuille de colombier.		
1341.	Carte militaire des fortifications, par Duhamel.	75	
1342.	La Sphère, par Delafosse, sur une feuille de colombier.		
1343.	Carte de la Terre-Sainte, divisée en ses douze tribus, par Nolin.		
1344.	Carte d'Europe, sur 1/2 feuille de colombier ordinaire, par Hérisson.		
1345.	L'Europe.		
1346.	L'Asie.		
1347.	L'Afrique. — Par Nolin.	75	
1348.	L'Amérique.		
1349.	Mappemonde.		
1350.	Les mêmes, par Hérisson, sur chapelet.	1 15	
1351.	Les mêmes, par Hérisson, sur une feuille colombier.	1 50	
1352.	Les mêmes et l'Océanie, par Hérisson, d'après les Cartes de M. Lapie, sur une feuille colombier.	2 25	
1353.	Les mêmes, sur une feuille grand-aigle.	3 40	
1354.	Les mêmes, sur 2 feuilles grand-aigle.	4 50	

Nos.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr. c.	en coul. fr. c.
1355.	L'Europe.	Sur 1/2 feuille colombier vélin, par Noël, Dufour et Hérisson.	1 50	
1356.	L'Asie.			
1357.	L'Afrique.			
1358.	L'Amérique Méridionale. .			
1359.	L'Amérique Septentrionale.			
1360.	L'Océan Atlantique. . . .			
1361.	Mappemonde.			
1362.	France.			
1363.	Suisse.			
1364.	Allemagne.			
1365.	Planisphère.			
1366.	L'Espagne.			
1367.	L'Italie.			
	Cette Collection se continue et formera un Atlas de trente-deux Cartes.			
1368.	L'Europe.	Dessinées par M. le chevalier Lapie, géographe du Roi, et gravées par M. Blondeau, sur une feuille de colombier vélin.	5 25	
1369.	L'Asie.			
1370.	L'Afrique.			
1371.	L'Amérique.			
1372.	L'Océanie.			
	La Mappemonde.			
1373.	L'Allemagne.			
1374.	Royaume des Pays-Bas. .			
1375.	La France.			
1376.	La Suède ou Scandinavie.			
1377.	La Russie d'Europe. . .			
1378.	Les îles Britanniques. . .			
1379.	Carte de France, raisonnée, par Brion, sur une feuille de colombier.		75	
1380.	Carte de France, aux Rois, par le même, sur colombier.		1 15	
1381.	Carte de France, chronologique, par le même.			
1382.	Carte de France, chronologique, par le même, en une feuille et 1/2 de colombier.			

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
1383.	Carte de France, chronologique, par Phelippeau, en une feuille et 1/2 de colombier.	1	15		
1384.	Carte de France, en 32 gouvernemens, par le même.	1	50		
1385.	Carte de France, sur une feuille de colombier, par Hérisson.	1	50		
1386.	Carte de France, routière, sur une feuille grand-aigle, par Chaumier, avec un tableau statistique du royaume.	2	25		
1387.	Carte de France, routière, et des pays limitrophes, sur une feuille de colombier, par Hérisson.	2	25		
1388.	Carte de France, routière, à l'usage des voyageurs, sur 1 f. grand-aigle, par Noël.	2	65		
1389.	Carte de France, routière, en 2 feuilles de colombier, par Hérisson.	3	40		
1390.	Carte de France, routière, en une feuille 1/3 de colombier, par le même.	5	25		
1391.	Carte de France, en 4 feuilles grand-aigle, par Chaumier.	6			
1392.	Carte de France, routière, en 2 feuilles grand-aigle, par Hérisson.	7	50		
1393.	Grande et belle Carte de France, en 4 feuilles et 1/2 grand-aigle, par Hérisson, accompagnée d'un tableau statistique du royaume.	15			
1394.	Carte générale de l'Europe, sur une feuille de colombier, par Hérisson. . .	2	25		
1395.	Carte politique et routière de l'Europe, en 2 feuilles grand-aigle, par le même.	7	50		

Nos.	TITRES.		Prix de chaque. en noir. fr. c.	Prix de chaque. en coul. fr. c.
1396.	Carte d'Allemagne.			
1397.	— d'Angleterre.			
1398.	— d'Écosse.			
1399.	— d'Irlande.			
1400.	— des îles Britanniques.			
1401.	— d'Italie.			
1402.	— d'Espagne.			
1403.	— du Danemarck. . . .			
1404.	— de la Russie d'Europe.			
1405.	— de la Suède.			
1406.	— de la Suisse.	Sur une feuille de colombier, par Hérisson.	1 50	
1407.	— du royaume de Naples et de Sicile.			
1408.	Carte de la Belgique et des Pays-Bas.			
1409.	Carte des États Romains et Toscans.			
1410.	Carte de la Hollande. . . .			
1411.	— de la Hongrie . . .			
1412.	— de la Turquie d'Europe.			
1413.	Carte d'Espagne et Portugal.			
1414.	— d'Égypte.	En 2 feuilles de jésus, par le même.	1 50	
1415.	— d'Allemagne.			
1416.	Carte générale administrative du royaume des Pays-Bas, en deux feuilles, par Debouge.		1 65	
	Nota. La Belgique et la Hollande, dont se compose cette carte, se vendent séparément.		90	
1417.	Carte du royaume des Pays-Bas, sur une feuille grand-aigle, par Hérisson. . . .		3 40	
1418.	Carte d'Espagne et Portugal, d'après			

Nos.	TITRES.	Prix de chaque. en noir. fr.	c.	en coul. fr.	c.
	Lopez et Tofino, sur une feuille grand-aigle, par Hérisson.	3	40		
1419.	Carte générale de la Turquie d'Europe et de l'Italie, sur une feuille grand-aigle, par Hérisson..	3	40		
1420.	Carte routière d'Italie, cours du Pô, en une feuille et 1/2, par Chaumier. . . .	3			
1421.	Carte d'Allemagne. . . . . } En 2 feuilles de grand-aigle.				
1422.	— de la Grande-Bretagne. . . . . }	4	50		
1423.	Carte de l'Empire ottoman, en 4 feuilles de colombier, 1822, par Hérisson. . . .	4	50		
1424.	Carte routière des environs de Paris, en 2 feuilles de colombier.	2	25		
1425.	Carte des postes de France et d'Allemagne, 2 feuilles de colombier, par Hérisson.	3	40		
1426.	Carte du Théâtre de la guerre, contenant la Flandre, le Brabant et le comté de Namur, en une feuille et 1/2 grand-aigle.	2	25		
1427.	Nouvelle Carte de l'Empire Ottoman, comprenant les possessions de la Porte en Europe, en Asie et en Afrique, avec les parties limitrophes de l'Asie, de la Perse, de la Russie et de l'empire d'Autriche, dressée par Noël et Vivien, et gravée par Giraldon Bovinet, en 12 feuilles de carré, septembre 1822.	22	50		
1428.	Carte générale de l'Allemagne, comprenant la Confédération germanique, sur une feuille grand aigle, par Hérisson, 1822.	3	40		

FIN.

TABLE

POUR L'ORDRE DES GRAVURES

CONTENUES DANS CE CATALOGUE.

